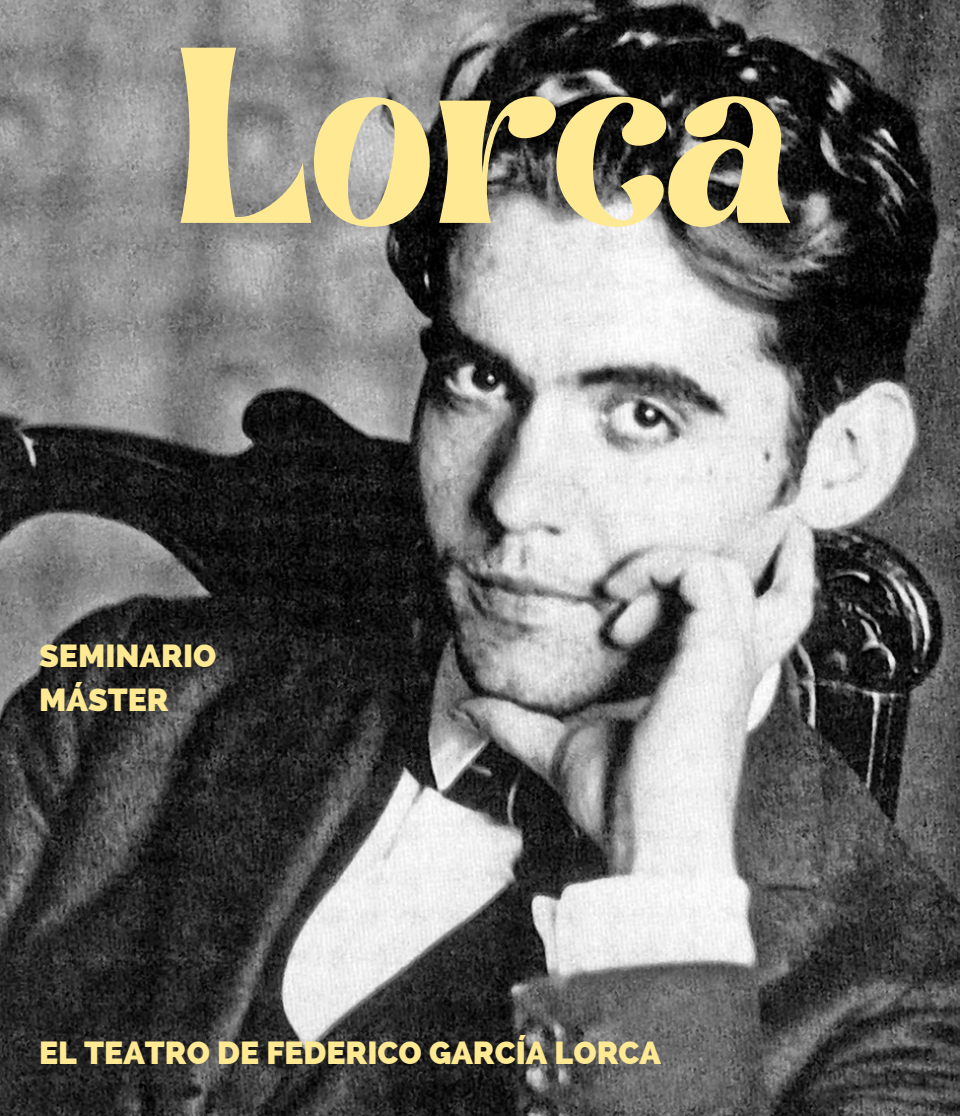


A black and white portrait of Federico García Lorca, a young man with dark, wavy hair, resting his chin on his hand and looking thoughtfully at the camera. He is wearing a dark suit jacket over a white shirt and a dark tie.

Lorca

**SEMINARIO
MÁSTER**

EL TEATRO DE FEDERICO GARCÍA LORCA

HORARIO:

Jueves, 16:00 - 17:30 hs

AULA:

O.09.11

DOCENTE:

Dra. Laura Wiemer

DURACIÓN:

10 de abril - 17 de julio de 2025

DESCRIPCIÓN DEL CURSO



Federico García Lorca (1898-1936) es considerado uno de los autores más importantes de la literatura española del siglo XX. En este seminario, nos centraremos en sus obras de teatro más conocidas, tales como las "comedias rurales" *Bodas de sangre* (1933) y *La casa de Bernarda Alba* (1936), así como las "comedias imposibles" *El público* (1930) y *Así que pasen cinco años* (1931).

Durante el curso, abordaremos los siguientes temas:

- Las características del género dramático
- El contexto histórico de Granada (ciudad natal del autor) en los años 1930 y la crítica de la sociedad del momento
- Las influencias del Siglo de Oro y la vanguardia
- El contenido y la relevancia de las cuatro obras, especialmente en relación con la búsqueda de la identidad del autor

OBJETIVOS



- Conocimientos profundos de la vida y la obra del autor
- Descubrimiento del mundo del teatro
- Pre-profesionalización en la presentación de proyectos

REQUISITOS DE EVALUACIÓN



El seminario da **2 ECTS**, correspondientes a **60 horas de trabajo** en total:

- 8 clases del seminario (8 x 1,5 hs = 12 hs)
- Preparación y revisión de las clases, incluyendo la lectura de fragmentos (12 hs)
- Póster interactivo sobre un aspecto de la vida o la obra de Lorca (20 hs)
- Participación en tres eventos: concierto (08.05.), visita guiada en el teatro (09.05.) y Malala Day (11.07.) (9 hs)
- Actividad optativa: exposición Malala Day o ficha de síntesis (7 h)

PLAN DEL SEMINARIO



10 de abril	Organización e introducción
17 de abril	La casa de Bernarda Alba
24 de abril	Bodas de sangre
1 de mayo	Día festivo
8 de mayo	Concierto Frankreichtage
<u>Viernes</u> 9 de mayo	Schauspielhaus Düsseldorf (13:45 h)
15 de mayo	Ausencia de la Sra. Wiemer
22 de mayo	(Yerma)
29 de mayo	Día festivo
5 de junio	Así que pasen cinco años
12 de junio	Vacaciones de Pentecostés
19 de junio	Día festivo
26 de junio	Ausencia de la Sra. Wiemer
3 de julio	El público
10 de julio	(Comedia sin título)
<u>Viernes</u> 11 de julio	Malala Day
17 de julio	Conclusiones y perspectivas

AVISOS

- No tienen que comprar ningún libro, ya que trabajamos con fragmentos en Moodle.
- Por favor, traigan un aparato digital (notebook, tablet o smartphone) para poder acceder a las herramientas en línea.
- Es fuertemente recomendado asistir a las 8 clases del seminario, cuyos contenidos entran todos en la MAP (no hay libre elección de unidades).
- La presencia en las actividades extracurriculares (concierto, visita guiada y Malala Day) es obligatoria en el sentido de que forma parte de sus ECTS. En caso de ausencia, hay que entregar antes un certificado médico u otra justificación adecuada y hacer otra tarea alternativa menos atractiva después.

Eventos

CONCIERTO



Jueves 08.05.2025

1 hora

- Hora de encuentro: a las 16 hs s.t. en M.09.01 (Musiksaal)
- Con música de Gabriel Fauré
- En el marco de las Jornadas Francescas

VISITA GUIADA



Viernes 09.05.2025

4,5 hs, trayecto incluido

- Schauspielhaus Düsseldorf (Gustaf-Gründgens-Platz, Schadowstr.)
- Encuentro a las 13:45 hs en la entrada principal
- Mirada detrás del telón (14-15:30 hs)

MALALA DAY



Viernes 11.07.2025

4,5 hs

- Bildungswerk Wuppertal (Laurentiusplatz)
- Media jornada: 10:30-15:00 hs o 12:30-17 hs
- Encuentro en la planta baja
- Ponencias, debates, música y pósters

PÓSTER INTERACTIVO

ORGANIZACIÓN

- Trabajo en grupo, que es el mismo para la otra actividad
 - Propio análisis del aspecto dado (con literatura crítica)
 - Tutoría de preparación en el despacho o en Zoom
 - Primera version hasta el **15 de junio** por correo: wiemer@uni-wuppertal.de
 - Versión final hasta el **30 de junio** también por correo
 - Exposición de los pósteres en el Bildungswerk durante el Malala Day (11 de julio)
 - Publicación en línea en la página web del seminario
-

FORMALIDADES

- Formato de retrato DIN A2 en color
 - Ficha PDF
 - Textos informativos con ilustraciones
 - Códigos QR para saber más
-

EJEMPLOS

<https://www.romanistik.uni-wuppertal.de/de/forschung/fachtagungen-kolloquien-und-workshops/wuppertaler-malala-days-gender-und-bildung-im-globalen-sueden/poster/>

ACTIVIDAD OPTATIVA

1) FICHA DE SÍNTESIS

- Resumen del tema en cuestión
 - Objetivo: ficha recapitulativa para el examen para todo el mundo
 - Presentación (5-10 min) en la última clase del semestre (17 de julio)
 - Mini-tutoría después de "su" clase para comentar el contenido
 - Primera versión hasta el **8 de julio** por correo: wiemer@uni-wuppertal.de
 - Versión final hasta el **15 de julio** también por correo
-

2) EXPOSICIÓN MALALA DAY

- Presentación del seminario con algunas informaciones sobre la vida y la obra del autor y la invitación de ver los pósteres
- Ponencia (20 min) y discusión (10 min)

Bibliografía



OBRAS LITERARIAS

García Lorca, Federico (2008) [1995]: *Así que pasen cinco años. Leyenda del Tiempo*, 8. ed., Madrid: Cátedra.

García Lorca, Federico (1988): *El público*, 2. ed., Madrid: Cátedra.

García Lorca, Federico (1990): *La casa de Bernarda Alba*, 17. ed., Madrid: Cátedra.

García Lorca, Federico (1989): *Bodas de sangre*, 5. ed., Madrid: Cátedra.

LITERATURA CRÍTICA

Almansa, José Andújar (2016): "Un lector llamado Federico García Lorca", en: *Poéticas: Revista de Estudios Literarios* 2, 183-187.

Alvar Ezquerro, Manuel (1986): "Los cuatro elementos en la obra de García Lorca", en: *Cuadernos Hispanoamericanos* 433-434, 69-88.

Cabello Pino, Manuel (2006): "García Lorca dramaturgo: figura central de la literatura española del siglo XX en el canon europeo", en: *1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* XI, 131-140.

Carbonell Basset, Delfín (1965): "Tres dramas existenciales de F. García Lorca ('Yerma', 'La casa de Bernarda Alba', 'Bodas de sangre')", en: *Cuadernos Hispanoamericanos* 190, 118-130.

Caudet, Francisco (1986): "Lorca: Por una estética popular", en: *Cuadernos Hispanoamericanos* 435-436, 763-778.

Delgado, María M. (2008): *Federico García Lorca*. London: Routledge.

Doménech, Ricardo (2008): *García Lorca y la tragedia española*, Madrid: Ed. Fundamentos.

García Pintado, Ángel (1987): "19 motivos para amar lo imposible", en: *Cuadernos de El Público* 20, 7-11.

García-Posada, Manuel (1989): "Lorca y el surrealismo: Una relación conflictiva", en: *Insula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 44 (515), 7-9.

Huélamo Kosma, Julio (1989): "La influencia de Freud en el teatro de Federico García Lorca", en: *Boletín de la Fundación Federico García Lorca* 6, 59-86.

Maestro, Jesús (2014): *El sexo del teatro: arte y posmodernidad en la escena europea e iberoamericana*. Vigo: Ed. Academia del Hispanismo.

Maestro, Jesús G. (2009): "Lorca y la tragedia en el teatro del siglo XX", en: *Teatralia XI, Ed. Academia del Hispanismo*, 13-41.

Maestro, Jesús (1994): *La expresión dialógica en el discurso lírico. La poesía de Miguel de Unamuno. Pragmática y transducción*. Kassel: Ed. Reichenberger.

Obeid, Ana Lia Torre (1983): "Lo trágico en las obras de Federico García Lorca", en: *Letras de Hoje* 18 (3), 107-120.

Román Román, Isabel (2003): " Los mitos clásicos en la poesía de Federico García Lorca", en: *Anuario de Estudios Filológicos* 26, 387-405.

Así que pasen cinco años

Budia, Mariam (2007): "Aproximación a las estrategias creativas en 'Así que pasen cinco años': Tiempo absoluto y subconsciente", en: *Teatro: Revista de Estudios Escénicos* 21, 73-90.

Casado Vegas, Alicia (2000): "La inactualidad y el eco en Así que pasen cinco años", en: *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas* 18, 109-118.

Castro Filho, Claudio (2020) "'Así que pasen cinco años': Federico García Lorca y el problema de lo trágico", en: *Tropelias: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 33: 61-72..

Doménech, Ricardo (2008): *García Lorca y la tragedia española*, Madrid: Ed. Fundamentos.

García Lorca, Francisco / Hernandez, Mario (1981): *Federico y su mundo*, 3. ed., Madrid: Alianza.

Gil, Ildefonso-Manuel (1989): *Federico García Lorca*. Madrid: Taurus.

Knight, R. G. (1966): "Frederico García Lorca's 'Así que pasen cinco años'", en: *Bulletin of Spanish Studies* 43 (1), 32-46.

Locatelli, Milena (2009): "El sacrificio del candor: Así que pasen cinco años y la tragedia", en: *Teatralia XI, Ed. Academia del Hispanismo*, 89-111.

Marful Amor, Inés (1991): *Lorca y sus dobles: interpretación psicoanalítica de la obra dramática y dibujística*, Kassel: Reichenberger.

Millanes, José Muñoz (1998): "'Así que pasen cinco años'. Leyenda del tiempo Federico García Lorca", en: *Revista Hispánica Moderna* 51 (1), 190-191.

Ortega, José (1989). *Conciencia estética y social en la obra de García Lorca*. Granada: Univ. de Granada.

Polansky, Susan G. (2007): "Dos leyendas de tiempo interrumpido: 'Así que pasen cinco años' por Federico García Lorca y 'La familia interrumpida' por Luis Cernuda", en: *Hispania* 90 (2), 215-223.

Roses-Lozano, Joaquín (1989): "Códigos signícos y discurso teatral en 'Así que pasen cinco años'", en: *Anales de la literatura española contemporánea* 14 (1/3), 115-141.

Sapojnikoff, Victor (1970): "La estructura temática de 'Así que pasen cinco años'", en: *Romance Notes* 12 (1), 11-20.

Zdenek, Joseph W. (1982): "Alter Ego and Personality Projection in García Lorca's 'Así que pasen cinco años'", en: *Revista de Estudios Hispánicos* 16 (2), 303-313.

La casa de Bernarda Alba

Barcia, J. Rubia (1965): "El realismo 'Mágico' de 'La casa de Bernarda Alba'", en: *Revista Hispánica Moderna* 31 (1/4), 385-398.

García Lorca, Francisco / Hernández, Mario (1981): *Frederico y su mundo*, 3. ed., Madrid: Alianza.

García Montero, Luis (1986): "El teatro, la casa y Bernarda Alba", en: *Cuadernos Hispanoamericanos* 433-434, 359-370.

Rubio, Isaac (1980): "Notas sobre el realismo de 'La casa de Bernarda Alba', de García Lorca", en: *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 169-182.

Bodas de sangre

Doménech, Ricardo (2008): *García Lorca y la tragedia española*, Madrid: Ed. Fundamentos.

García Lorca, Francisco / Hernandez, Mario (1981): *Frederico y su mundo*, 3. ed., Madrid: Alianza.

Marful Amor, Inés (1991): *Lorca y sus dobles: interpretación psicoanalítica de la obra dramática y dibujística*, Kassel: Reichenberger.

Obeid, Ana Lía Torre (1983): "Lo trágico en las obras de Federico García Lorca", en: *Letras de Hoje* 18 (3), 107-120.

El público

Barcia, José Rubia (1986): "Ropaje y desnudez de 'El Público'", en: *Cuadernos Hispanoamericanos* 433, 385-398.

Doménech, Ricardo (2008): *García Lorca y la tragedia española*, Madrid: Ed. Fundamentos.

Gómez Torres, Ana María (1995): *Experimentación y teoría en el teatro de Federico García Lorca*, Málaga: Ed. Arguval.

Jiménez, María Clementa Millán(1986): "'El Público', de García Lorca: obra de hoy", en: *Cuadernos Hispanoamericanos* 433, 399-407.

Marful Amor, Inés (1991): *Lorca y sus dobles: interpretación psicoanalítica de la obra dramática y dibujística*, Kassel: Reichenberger.

Ortega, José (1989). *Conciencia estética y social en la obra de García Lorca*. Granada: Univ. de Granada.

Pedrosa, José Manuel (1998): "Pámpanos, cascabales, y la simbología erótica en el público de Lorca", en: *TEATRO Revista de Estudios Teatrales* 13/14, 371-386.