

The background image shows the interior of a grand theater. The stage is at the top, featuring a large, ornate red curtain with gold tassels. The stage is framed by a highly decorative archway with intricate carvings and gold accents. On either side of the stage, there are side walls with arched niches containing paintings and other decorative elements. The foreground is filled with rows of plush, dark red velvet seats, arranged in a semi-circle facing the stage. The overall atmosphere is one of classic elegance and grandeur.

El teatro de Federico García Lorca

Das Theater von Federico García Lorca

Seminarpräsentation – Malala Day 2025
Universität Wuppertal – Romanistik

Khadiega Hassan Abdullah

Lea Klepsch

Lena Meiger



Vorstellung des Seminars

- Dozentin: Dr. Laura Wiemer
- Ziel: Auseinandersetzung mit Lorchs Theaterwelt
- Behandelte Werke: *Bodas de sangre*, *Yerma*, *La casa de Bernarda Alba*, *El público*, *Así que pasen cinco años*
- Interdisziplinärer Ansatz: Konzert, Theaterbesuch, Posterarbeit

Lernziele des Kurses



LORCAS WERKE
VERSTEHEN



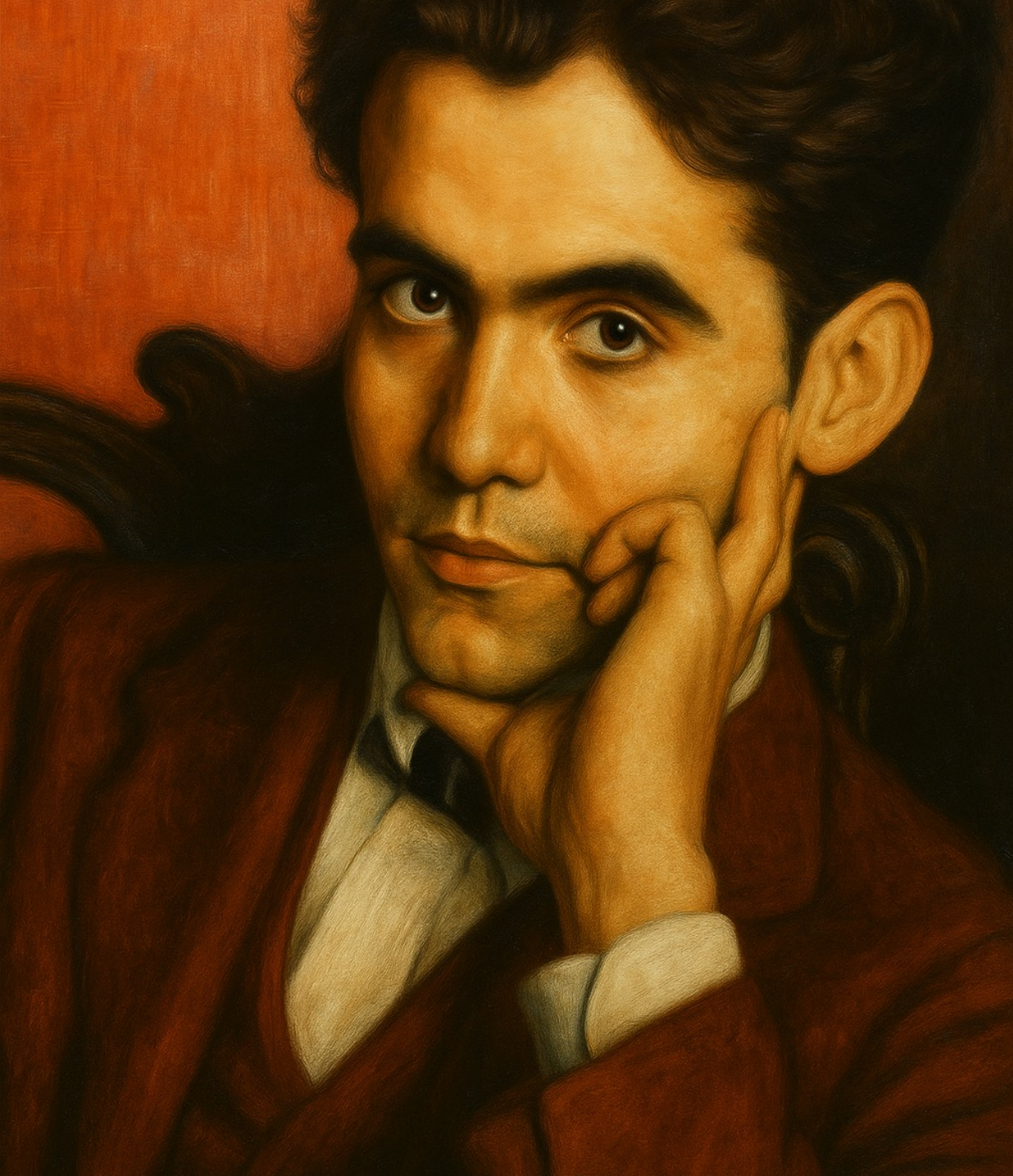
POETISCHE UND
DRAMATISCHE
SPRACHE
ANALYSIEREN



KREATIVE
PRÄSENTATIONSFORMEN
ENTWICKELN



AUSEINANDERSETZUNG
MIT
GESELLSCHAFTLICHEN
THEMEN



Lorca's Leben

- 1898–1936, Granada
 - Verfasser von Theaterstücken und Gedichten
 - Studienaufenthalte in Madrid, wo er Freundschaft mit Salvador Dalí und Luis Buñuel schloss
 - Verteidiger von Freiheit und Gerechtigkeit
- starkes gesellschaftliches Engagement
- Opfer des Spanischen Bürgerkriegs
 - Schlüsselfigur der spanischen Literatur und Kultur des 20. Jahrhunderts

Comedias rurales

- Theaterstücke mit ländlichem Setting (meist Andalusien)
- Werke: *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934), *La casa de Bernarda Alba* (1936)
- Gemeinsame Themen: Tragik/Tod, Natur, Ehre, Liebe, Freiheit
- Weibliche Protagonistinnen (Adela, Yerma, Novia)
- Kritik an patriarchalen Strukturen und traditionellen Normen



Comedias imposibles

- Surrealistische bzw. „unaufführbare“ Theaterstücke
- Werke: *El público* (1930), *Así que pasen cinco años* (1931)
Comedia sin título (1936)
- Gemeinsame Themen: Traumlogik, offene Dramaturgie, Identitätskrisen
- Moderne Themen: (Homo-) Sexualität, Gesellschaftsrollen



Einflüsse: Siglo de Oro & Avantgarde

- Siglo de Oro (Goldenes Zeitalter): Calderón, Góngora – allegorische Figuren in autos sacramentales
- Avantgarde: Surrealismus, experimentelle Formen
 - Metatheater, z.B. in *El público*
 - „Personaje múltiple“ – zersplitterte Identitäten
 - Sprache als Musik, Körper, Bild

Symbolik & geheime Codes



Mond, Blut, Pferd – dichterische Bilder mit emotionaler Tiefe



Symbolik der Natur:
4 Elemente (Wasser, Feuer, Erde, Luft)



Farben



Multiple oder revolutionäre Figuren (Konflikt zwischen äußerer Konvention und innerem Verlangen)



Theater und Poesie – Eine Einheit für Lorca

- Theater als Raum für Wahrheit, Konflikt und Gefühl
 - Bühne als Spiegel der inneren und gesellschaftlichen Dramen
- Herz seines Theaters= Poesie
 - Nicht nur Handlung, sondern die Sprache selbst ist Bedeutungsträger (Verbindung von Lyrik & Theater)
 - „El teatro es poesía que se levanta del libro y se hace humana“ (*Juego y teoría del duende*, 1933)
(„Das Theater ist Poesie, die sich vom Buch erhebt und menschlich wird“)

Ziel: Nicht nur Unterhaltung, sondern Erweckung der Sinne
und des kritischen Denkens

Unsere Posterarbeit

- Themen: u.a. Lorca und der Globale Süden, Gender- und Bildungsfragen, Werkanalysen
- Interaktive QR-Codes mit weiterführenden Inhalten
- Erarbeitet im Seminar in Gruppen
- Präsentation beim Malala Day

Bodas de sangre

Entre el deseo y el deber,
¿cómo actúan los roles de género
en la tragedia lorquiana?

Género

En el encierro del acotado **binomio "hombre-mujer"**, todxs aprenden forzosamente a comportarse: pasar tiempo en el **campo** o permanecer dentro de la **casa**, **hablar** o **callar**, **dominar** o **someterse**. Aquí las reglas y los permisos son dados por la **tradición patriarcal**. La tragedia se produce, entonces, si alguien decide dejar de ocupar ese lugar asignado como "deber". Cuando el **deseo** no se alinea con la norma, éste se convierte en **amenaza**.

Educación

La obra pone en escena una educación no formal arraigada en los **roles** de género preestablecidos. El **mandato** imperioso de formar una **familia** requiere aprender a **controlar** las emociones y deseos personales para **cumplir** con lo que a cada uno o a una le toca. No se enseña a pensar, sino a **repetir**. No se forma para la libertad, sino para la **obediencia**. La educación termina reforzando el **orden social** y convirtiendo al género en un mandato afectivo y moral.



Para más información

- Deutsche Version
- Playlist
- Test de personalidad
- Análisis de la obra y mucho más...



BERGISCHE
UNIVERSITÄT
WUPPERTAL

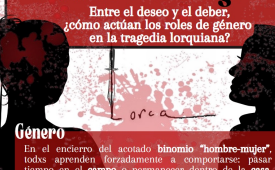
Beispiel-Poster

Juan Manuel Paez Laso
Bárbara Rodríguez Carstens
María Sol Navajas Berlzonce

[illegible]

Bodas de sangre

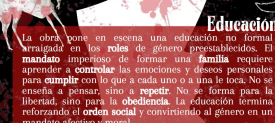
Entre el deseo y el deber,
¿cómo actúan los roles de género
en la tragedia lorquiana?



Genero

En el encierro del acotado **hemiciclo**, "bombardeo-mujer", todos aprenden forzosamente a comportarse: pasar tiempo en el **campo** o permanecer dentro de la **casa**, **hablar** o **callar**, **dominar** o **consentir**, **señalar** o **negarse**, los permisos son dados por la **tradición patriarcal**. La tragedia se produce, entonces, si alguien decide dejar de **acatar** lo que le gusta **adquirir** como "saber". Cuando el **deseo** no se alinea con la **norma**, éste se convierte en **amenaza**.





Educación

La obra pone en escena una educación no formal transmitida en los roles de género forzosables. El **mandato** imperioso de formar una **familia** requiere aprender a **controlar** las emociones y deseos personales para cumplir con lo que se **siente** uno o a una se **le toca**. No se **forma** para la **libertad**, sino para la **obediencia**. La educación termina reforzando el **orden social** convirtiéndolo al género en un **mandato** afectivo y moral.



Para sus actividades

- ☐ Asistencia técnica
- ☐ Asesoría jurídica
- ☐ Gestión
- ☐ Organización
- ☐ Promoción
- ☐ Redacción
- ☐ Seguimiento
- ☐ Valoración



Cuestiones de educación

Federico García Lorca

Madrid

- centro cultural y político;
- lugar al que Lorca se vincula estrechamente con arte y literatura importantes;
- movió en la Generación del 27.

Granada (1898-1935)

- Granadino: ciudad solar, gran historia de inspiración;
- familia: poeta, músico, padre;
- infancia: amor por el teatro;
- adolescencia artística;
- Universidad Francisco y Julián de Devotos en la Universidad de Granada;
- amistad con los hermanos Buñuel.

Sevilla (1927)

- Universidad de Sevilla;
- amistad con los hermanos Buñuel.

"No solo da para vivir el hombre. [...] Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sueñen. Que gocen todos los frutos del espíritu humano porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio de Estado, es convertirlos en esclavo de una terrible organización social". (FGL, 1931)

Lorca como educador	Las obras literarias	Enseñando con Lorca
 TEATRO UNIVERSITARIO QR code linking to the website.	FGL ahondó en sus otras dramaturgias multilingües: <i>Almohades</i> , la de Alarcón, representando tensiones entre los valores tradicionales y las aspiraciones de libertad individual. Así, he tratado su consorte en un espacio pedagógico alternativo que cambia sus modelos educativos autoritarios de su época. Nota: Más detalles y ejemplos en los demás portales.	Ejemplo en Falls o Lising de Vences (1966). Federico García Lorca. <i>Hipnosoma</i> nº 7, págs. 7-47. El teatro como "mejor labor" de aprendizaje.

El teatro de Federico García Lorca desde 1920. Ocaso Lara Viñarier

Carmelo Roca, Darvella Jairo & Marco Hernandez

Y ahora tú:
 ¿Qué significa para ti una educación liberadora, o la que te soña Lorca?

Reflexiónalo aquí →

**Wir laden Sie herzlich zur Poster-
Ausstellung
in der Pause ein!**

Federico García Lorca y el Sur global

- Nota biográfica**
 - 1898-1930 en Granada
 - Estudios en Huelva, León y Sevilla en la Universidad de Córdoba
 - Relación de amistad íntima con el poeta de los surcos de la tierra Jorge Manrique
 - Exposición de estudios en Madrid desde el Instituto del Sur de la Leyenda del F. García Lorca
 - Defensor de la libertad de expresión – fuerte compromiso social
 - Ausencia al inicio de la Guerra Civil española
 - Figura clave de la literatura y cultura española del siglo XX

El Sur global

- Países y regiones en vías de desarrollo** en África, América Latina, Asia y Oceanía
- mayor nivel económico en comparación con Norte global
- dependencia hacia el capitalismo
- desigualdades sociales y acceso limitado a recursos
- por lo tanto, gran desigualdad cultural, riqueza relativa y potencial de crecimiento

Federico García Lorca, Los Viejones y Luna Roja (1935) (Fotografía: Juan García Cordero)

Biografía

Videos

Referencias citadas

Trigüno rural

- Bosques de agave (1932)
- Yema (1934)
- La casa de Bernarda Alba (1936)

Características

- Confianza íntima y frías historias
- Protagonismo femenino
- Crítica social sobre la cultura tradicional y el patriarcado
- Temas: amor, libertad, muerte, muerte
- Lenguaje poético y simbólico (luz, verga, etc.)
- Elementos poéticos del folclore andaluz

Relación entre el Sur y el Sur global

- 1. Granada (Andalucía) y el Sur Global**
 - Lo más rural en Granada, una zona rural de Andalucía
 - En los años 1920, más región sin salida natural por pobreza, aislamiento, desigualdad y una sociedad más conservadora.
 - Lo más rural en el momento de expresión social de la **poesía de oportunidades**, momento más característico de lo que hoy definiremos como Sur Global.
 - Por eso, podemos considerar que la Andalucía rural de los años treinta marca el origen estructural con el Sur Global actual.

- 2. Buenos Aires, conexión con América Latina**
 - En los años 30, Lo más rural en Buenos Aires, ciudad más aislado con entusiasmo.
 - Al momento **liberalizado** y recientemente que no había en la España republicana de los treinta.
 - Se produce en Argentina relación su conexión con el Sur Global, tanto por la identificación con los hechos de la pobreza, la desigualdad, las marginalidades como por el hecho que tuvo que ser las peores personas.

3. Sensibilidad por los oprimidos

- Se produce en Argentina relación su conexión con el Sur Global, tanto por la identificación con los hechos de la pobreza, a las marginalidades ("gitanos", homosexuales, inmigrantes, etc.)

[illegible][illegible][illegible]