

### III Jornada Académica InternALE (COIL Seminar): Retos actuales de la investigación argentina y de la investigación sobre Argentina

#### *Jornada dedicada a la memoria de Marcela Arpes*

**12:00-12:15 / 7:00-7:15 Peter Imbusch / Cécile Stehrenberger (Wuppertal):**

*Introducción*

**12:15-12:30 / 7:15-7:30 María Verónica Forchino (UNPA-Río Gallegos):** *Redes de intelectuales asociadas a los estudios de teoría y Crítica Literaria en Latinoamérica. El caso de las revistas Orbis Tertius y Olivar (2000-2020)*

Este estudio busca explorar las redes intelectuales formadas a partir de las publicaciones en las revistas argentinas Orbis Tertius y Olivar, las cuales gozan de un prestigio internacional en los campos de la teoría y crítica literaria. Focalizándose en las publicaciones realizadas entre 2000 y 2020, el análisis se centra en la identificación y comprensión de las relaciones intelectuales entre autores de América Latina y Europa, con especial énfasis en la conexión entre Argentina y Alemania.

Utilizando la metodología de Análisis de Redes Sociales (ARS), el proyecto se propone mapear las afiliaciones institucionales y las coautorías presentes en los Dossiers y artículos publicados en estas revistas. Se espera identificar patrones de colaboración académica y circulación de ideas que refuercen la internacionalización del conocimiento en el campo de la crítica literaria. A partir de este trabajo, aspiramos a contribuir a la interdisciplinariedad en los estudios literarios, integrando enfoques cuantitativos y cualitativos. El uso de ARS permite visibilizar las conexiones entre intelectuales que, a simple vista, podrían parecer desconectados, pero que en realidad forman parte de redes transnacionales complejas. El análisis de las relaciones invisibles a través de citas bibliográficas, coautorías y referencias en

publicaciones colectivas, arrojará luz sobre los mecanismos de influencia mutua entre las comunidades académicas de Argentina y Alemania.

Finalmente, este trabajo aporta una nueva perspectiva al estudio de las redes académicas internacionales, demostrando cómo los vínculos entre las publicaciones y las colaboraciones pueden servir como un indicador clave del grado de internacionalización de un campo de estudio específico, en este caso, la teoría y crítica literaria.

Palabras claves: Redes intelectuales. Análisis de Redes Sociales (ARS). Argentina-Alemania. Crítica literaria. Internacionalización académica

**12:30-12:45 / 7:30-7:45 Federico Cortés** (Bariloche / Wuppertal): *Editar la revista Sitio. Retos de la edición crítica digital de revistas de teoría literaria*

Este proyecto pretende abordar la brecha existente en la representación digital de las revistas literarias argentinas. Nuestro objetivo es construir una edición digital académica de Sitio (1981-1987) que funcione como modelo para el desarrollo de ediciones digitales de otras revistas literarias argentinas.

Es importante destacar la centralidad de la revista Sitio dentro de la historia intelectual argentina y latinoamericana, especialmente en el período de recuperación democrática posterior a 1983. Además, cabe mencionar que a pesar de la reciente aparición de ediciones digitales en Argentina, pocos proyectos se han centrado en corpus del siglo XX, y ninguno ha abordado las revistas literarias.

Este proyecto requiere una metodología que combine enfoques de las Humanidades Digitales con disciplinas tradicionales como la teoría literaria y los estudios literarios. La articulación entre estas dos perspectivas se logra mediante el uso de la Text Encoding Initiative (TEI), que permite codificar el contenido de la revista e integrar análisis y anotaciones sobre su contenido.

En resumen, el proyecto de investigación pretende tender un puente entre las ediciones impresa y digital, creando una edición digital innovadora de la revista Sitio que preserve su importancia histórica y ofrezca también a los lectores nuevas formas de relacionarse con su contenido, fomentando una mayor interacción y comprensión dentro de las comunidades académicas.

**12:45-13:10 / 7:45-8:10** *Discusión*

**13:10-14:30 / 8:10-9:30** *Pausa*

**14:30-14:45 / 9:30-9:45** **Alejandro Gasel / Niklas Schmich** (UNPA-CONICET-Río Gallegos / Universidad de Ratisbona-Quito): *Manipulación, iconología y conspiración en la Argentina libertaria (2023-2024)*

Nuestra presentación va a recoger los primeros resultados de nuestro tándem financiado por CALAS “Las narrativas de partidos de extrema derecha en la región de Sudamérica entre las masculinidades y la posverdad” que se desarrolla en la sede Andina de FLACSO (Quito).

La dirección de nuestra presentación es poder mostrar el inextricable vínculo de las usinas discursivas de los libertarios entre ciertas iconologías utilizadas (la motosierra, el dólar, el león, etc.) con el culto a una masculinidad dominante/hegemónica heroica en la figuraciones del héroe Milei y trazar de esta manera una serialización con otros posibles masculinidades presidenciables sudamericanas (Novoa, Bolsonaro, Uribe) que cultivan esa figura desde donde combaten sus enemigos: los feminismos (negros, trans, indios), la ideología de género (ver los textos de Agustín Laje como bibliografía obligatoria), las infancias, etc.

En una constelación que transita/transmuta entre la hiperbolización y la

megalomanía. Haciendo hincapié que, en Argentina, a partir de diciembre de 2023, esta iconología ha comenzado un proceso de institucionalización y entronización a partir de sus agentes tomaron posiciones oficiales en el gobierno. Esto significó una relectura de sus usinas discursivas históricas: el neoliberalismo menemista, la vuelta de Yofre como responsable de la SIDE y sus propias teorías de conspiración expuestas en textos como 1976. Una conspiración y una puesta en escena de estos íconos, para citar, Menem puesto en la casa rosada de nuevo como monumento.

**14:45-15:00 / 9:45-10:00 Victoria Scott** (UNLP-CONICET-La Plata / Wuppertal):  
*Construir archivo en un naufragio planificado: cómo estudiar la historia (política) de las Letras en las universidades argentinas en 2024*

Reponer la historia institucional de las disciplinas en Argentina implica relevar y examinar una gran cantidad de fuentes desperdigadas y no sistematizadas, y hacer de ellas un archivo; pero las formas en las que esto se lleva a cabo no siempre son claras, ya sea en términos metodológicos como en términos materiales. Este trabajo se propone exponer la construcción y sistematización de los datos primarios que permiten desarrollar estudios sobre institucionalización de las Letras durante el siglo XX en Argentina, a la vez que expone las dificultades materiales, institucionales y políticas que el presente nos lega a lxs investigadores.

Presentaremos los principales parámetros de análisis que las investigaciones sobre institucionalización demandan para conformar datos primarios de investigación a partir de papeles, muchas veces cubiertos de polvo, en el caso de dos universidades: la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de La Plata. A su vez, exploraremos algunos desafíos específicos que lxs investigadores que llevamos adelante este tipo de trabajos enfrentamos hoy en el panorama social y político de Argentina.

**15:00-15:25 / 10:00-10:25** *Discusión*

**15:25-15:40 / 10:25-10:40** **Tim Leiler** (Wuppertal/La Plata): *Wie die argentinischen Studierenden Milei sehen*

**15:40-15:55 / 10:40-10:55 Sol Ariadna Cabrera** (Wuppertal/La Plata): *Entre la Crisis y la Resistencia: El Impacto de los Recortes en la Investigación Académica de la UNLP*

Esta ponencia tiene como objetivo abordar y destacar, desde una perspectiva sociológica, la situación que enfrenta la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) ante las medidas de ajuste y desfinanciamiento adoptadas por el gobierno de Javier Milei. Se explorará cómo las políticas de recorte han puesto en jaque la educación pública, afectando no solo el salario de los docentes y el financiamiento de las distintas esferas universitarias, sino también la continuidad y calidad de los proyectos de investigación en curso.

Si bien el problema del desfinanciamiento afecta a todas las universidades públicas del país, me centraré en la situación específica de la UNLP, destacando las respuestas que surgieron desde dentro de la comunidad académica. Estudiantes, docentes y no docentes se organizaron en movilizaciones y emitiendo comunicados en defensa de la educación pública, preocupados por el futuro de la enseñanza y la investigación. Estas manifestaciones, incluyendo las marchas federales, reflejan la resistencia frente a las políticas que amenazan la producción de conocimiento en Argentina.

Este análisis pretende abordar tres dimensiones clave —social, política y económica— para comprender el impacto de estas medidas en la investigación, así como las consecuencias para la sociedad argentina en su conjunto. A partir de un enfoque que sitúa la UNLP en un contexto más amplio, se buscará reflexionar sobre cómo los desafíos actuales moldean el futuro de la investigación en el país y qué estrategias podrían implementarse para contrarrestar el desmantelamiento de la ciencia y la educación pública.

**10:55-16:20 / 10:50-11:20** *Discusión*

**16:20-16:35 / 11:20-11:35** **Natalia Mollenhauer y Gastón Berezagá / Brenda Palacios / Bárbara Rodríguez Carstens** (Río Gallegos / La Plata / Wuppertal): *Resistencia ecofeminista en la Patagonia: la literatura testimonial como trinchera frente a las violencias*

En esta ponencia pretendemos comentar cómo el uso de la literatura testimonial, como forma de acceso al conocimiento, es didácticamente funcional a la incorporación de voces otras en las discusiones estructurales sobre la violencia, sus causas, consecuencias y formas. Para ello tomamos como referencia el libro *Sentires del río Santa Cruz “Voces de Mujeres de la Patagonia”* de Noel Miranda, el cual reúne los testimonios recientes de un grupo de mujeres en torno a la denuncia de la construcción del complejo hidroeléctrico sobre el cauce del río Santa Cruz (en la Patagonia argentina) y su vinculación con él. Así, eligiendo la entrevista como herramienta de indagación y punto de partida del relato, la autora narra formas particulares de experimentar el río, opuestas a la lógica extractivista-capitalista hegemónica.

**16:35-16:50 / 11:35-11:50** **Lisandro Relva / Julieta Blázquez** (Río Gallegos): *Hacer archivo e instituciones: Elsa Mabel Barbería y los desafíos de la investigación en la Patagonia Austral*

En esta ponencia abordamos las disputas por el pasado de la Patagonia Austral argentina desde el campo historiográfico en un momento de consolidación disciplinar a nivel local. Proponemos una aproximación tanto al ensayo *Los dueños de la tierra en la Patagonia Austral, 1880-1920* (UNPA, 1995), de Elsa Barbería como la propia trayectoria político-institucional de la autora, pionera en los estudios de historia regional y agente clave de la investigación académica en la región del extremo sur argentino. Nuestra hipótesis es que, a través de un inédito trabajo heurístico que documenta la historia de la distribución de la tierra en la región y su impacto en el conflicto entre blancos e indígenas, Barbería disputa con la historiografía patagónica tradicional por la interpretación y la producción de lo real.

**16:50-17:15 / 11:50-12:15** *Discusión*

**17:15-18:00 / 12:15-13:00** *Pausa*

**18:00-18:15 / 13:00-13:15** **Ludmila Hlebovich / Mariana del Mármol / Mariana Sáez** (La Plata / Wuppertal): Apuntes sobre y para una estética linyera en las artes escénicas platenses

En el presente trabajo nos concentramos en los retos (actuales) de la investigación y producción estética en las artes escénicas del circuito independiente platense, puntualmente en el teatro y la danza. Analizamos en qué consiste y de qué modo se configura allí una estética linyera. Para ello evaluamos cómo las condiciones económicas precarias determinan decisiones estéticas que, si bien no se dejan de denunciar en y fuera de la escena, muchas veces son tomadas como punto de partida de una elección sobre el sentido y el modo de la producción artística.

**18:15-18:30 / 13:15-13:30** **Jason Lemberg** (Wuppertal): ¿Big Science en La Plata? Hans-Joachim Schumacher (1904-1985) entre política y ejército

En 1947, el químico alemán Hans-Joachim Schumacher (1904-1985) fue contratado en Argentina como asesor de la Dirección General de Fabricaciones Militares, una empresa estatal. Poco tiempo después, se convirtió en profesor de la Universidad de La Plata. Hoy se le honra como fundador de la química física en Argentina. Su reclutamiento y su carrera se inscriben en la tradición de la ciencia alemana en Argentina, así como en un ejemplo del reclutamiento acrítico de científicos nazis. Sin embargo, hay un tercer elemento que se destacará en esta presentación: la expansión de la investigación. Schumacher debía establecer una gran infraestructura de

investigación para la química y la física en Argentina. Se discutirá la función política y militar de este programa y se examinará el valor del término “Bis Science” en este contexto.

**18:30-18:55 / 13:30-13:55** *Discusión*

**18:55-19:10 / 13:55-14:10** **Martín Koval** (Universidad Nacional Arturo Jauretche-Buenos Aires): *Narratología en un hospital de Florencio Varela. Apuntes de una experiencia de investigación*

El objeto de la investigación cuyos resultados presentamos en el marco de las presentes jornadas es la estructura narrativa (narrative constitution) de los relatos de padecimiento o illness narratives. Nuestra contribución se basa en una investigación realizada en 2022-2023 con relatos orales de pacientes recolectados en un hospital público del área metropolitana sur de Buenos Aires (Argentina). A partir del análisis de algunos casos seleccionados de nuestro corpus, nos propusimos: 1. Llevar a cabo una revisión histórico-crítica de los principales aportes a la discusión de la dicotomía historia / discurso; 2. Defender la idea de que estos dos niveles estructurales funcionan de modo diferenciado en narrativas autodiegeticas factuales y ficticias; 3. Señalar el papel central de las emociones en este sentido, desde un punto de vista teórico-metodológico; 4. Dar cuenta de un modelo parcial, diseñado para el análisis de consultas médicas, que justifica la diferenciación de dos niveles en el lado representado (el qué) y que busca dar cuenta de la función de los sentimientos narrados en la lógica de la conarración que tiene lugar en el consultorio médico.

**19:10-19:25 / 14:10-14:25** **Jaqueline Rolón** (La Plata / Wuppertal): *Violencia económica en el campo editorial en Argentina (2022-2024)*

Este trabajo tiene como objetivo analizar el discurso “Un oficio terrestre” del escritor Guillermo Saccomanno pronunciado en el acto inaugural de la Feria del Libro de Buenos Aires 2022 a partir de la puesta en relación con las problemáticas políticas y económicas en Argentina referidas a la regulación del comercio del papel. Además, nos propondremos establecer conexiones entre el discurso de Saccomanno en 2022 y la evolución en el presente de las problemáticas denunciadas a partir de una selección de notas periodísticas que registran su profundización.

Para el análisis discursivo recuperaremos el concepto de John Langshaw Austin de “acto de habla” para observar cuáles son los movimientos lingüísticos-performativos que Saccomanno lleva a cabo a partir de la ejecución de su discurso. La hipótesis de este estudio consiste en que el discurso de Saccomanno posee una doble enunciabilidad realizativa en relación a los hechos de violencia que el escritor expone ante el público: por un lado, sus palabras poseen un efecto inaugural cuya mención implica el acto de inicio de un evento institucional; por el otro, esas mismas palabras constituyen un acto de denuncia pública de las violencias ejercidas por las empresas editoriales -y específicamente por el grupo Ledesma-. La combinación de esta doble performatividad es la característica singular de este pronunciamiento del escritor: el acto denunciatorio posee mayor alcance gracias al acto inaugural que permite su existencia.

Contexto: [El proyecto de ley omnibus pone en jaque a las librerías y las editoriales](#)

**19:25-19:50 / 14:25-14:50** *Discusión*