

MEMORIA

2017-2018

DEPARTAMENTO
DE LITERATURA ESPAÑOLA
E HISPANOAMERICANA



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

ÍNDICE

1. Introducción

2. Investigación

3. Docencia

4. Actividades

5. Gestión

6. Otros

1. INTRODUCCIÓN

Localización

Dirección postal:

Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana
Facultad de Filología
Universidad de Salamanca
Plaza de Anaya, s/n
37008 Salamanca

Correo electrónico:

dpto.leeh@usal.es

Teléfono:

+34 923 29 44 45 Ext. 1711

Fax:

+34 923 29 45 85

Página web:

<http://literatura.usal.es/>

Cargos directivos y administración

● Desde 2017 hasta el 15 de febrero de 2018

Directora: Profa. Dra. Dña. María Ángeles Pérez López

☐ *Teléfono:* Ext. 6202

✉ *E-mail:* mapl@usal.es

Subdirector: Prof. Dr. D. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

☐ *Teléfono:* Ext. 1767

✉ *E-mail:* mass@usal.es

Secretaria: Profa. Dra. Dña. María Sánchez Pérez

☐ *Teléfono:* Ext. 6207

✉ *E-mail:* mariasanchezperez@usal.es

● **Desde el 16 de febrero de 2018 hasta el 13 de junio de 2018**

Director (en funciones): Prof. Dr. D. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

☐ *Teléfono:* Ext. 6202

✉ *E-mail:* mapl@usal.es

Subdirectora: Profa. Dra. Dña. Francisca Noguero

☐ *Teléfono:* Ext. 1767

✉ *E-mail:* mass@usal.es

Secretaria: Profa. Dra. Dña. María Sánchez Pérez

☐ *Teléfono:* Ext. 6207

✉ *E-mail:* mariasanchezperez@usal.es

● **Desde el 13 de junio de 2018 hasta el 15 de septiembre de 2018**

Director: Prof. Dr. D. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

☐ *Teléfono:* Ext. 6202

✉ *E-mail:* mapl@usal.es

Subdirectora: Profa. Dra. Dña. Francisca Noguero

☐ *Teléfono:* Ext. 1767

✉ *E-mail:* mass@usal.es

Secretaria: Profa. Dra. Dña. María Sánchez Pérez

☐ *Teléfono:* Ext. 6207

✉ *E-mail:* mariasanchezperez@usal.es

Administración:

Dña. Chelo Martín Peña

Denominación

**DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E
HISPANOAMERICANA**

Área de conocimiento

LITERATURA ESPAÑOLA

Profesorado

Catedráticos de Universidad:

Cátedra García, Pedro Manuel

Miguel Martínez, Emilio de

Noguero Jiméneez, Francisca

Rodríguez de la Flor Adánez, Fernando José

Ruiz Barrionuevo, María Carmen

San José Lera, Javier Francisco

Profesores Titulares de Universidad:

Bautista Pérez, Francisco

Bruña Bragado, María José
García Jambrina, Luis Miguel
García-Bermejo Giner, Miguel Marón
Guerrero Guerrero, Evarista
Pérez López, María Ángeles
Rodríguez Cacho, Lina
Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio
Toro Pascua, María Isabel

Catedráticos de Escuela Universitaria:

Sanz Hermida, Jacobo Sebastián

Profesores Contratados Doctores:

Sánchez Pérez, María

Profesores Asociados:

Corral Cañas, Celia
Framiñán de Miguel, María Jesús
Velasco Marcos, Emilia

Becarios de Investigación:

Agraz Ortiz, Alba
Algaba Granero, Aroa
Cano Vidal, Borja
Crespo Vila, Raquel
Ferreira, Ana Sofia
López Souto, Noelia
Pastor Martín, Sheila
Saldarriaga Gutiérrez, Sebastián
Sánchez Hernández, Sara

El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana tiene su sede en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, donde desarrolla la mayor parte de sus actividades. Además, participa en la docencia de algunos planes de estudio de la facultad de Geografía e Historia, Escuela Universitaria de Ávila e Instituto de Estudios de Iberoamérica.

En esta memoria se recogen las actividades desarrolladas por sus miembros durante el curso 2017-2018, referentes a actividades docentes, académicas y extraacadémicas, investigadoras y de gestión.

De manera general, puede señalarse que los miembros de este departamento han impartido docencia en Grado de diversas titulaciones, cursos de Posgrado y Máster.

Dado el interés creciente por los estudios del español en Europa, el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana asume en sus clases una carga importante de alumnos europeos, procedentes de los programas Erasmus / Sócrates, alumnos internacionales procedentes del programa P.C.I. y de intercambio, y alumnos iberoamericanos, fundamentalmente en los programas de Máster y Doctorado. Durante el curso 2017-2018 se ha continuado acogiendo en las clases de la titulación de Filología Hispánica un número significativo de alumnos procedentes de la República Popular de China, que llegan a la Universidad de Salamanca a través de la firma de acuerdos internacionales. La proyección internacional de la Facultad de Filología se sustenta, en gran medida, sobre el atractivo que ejerce en los alumnos extranjeros la posibilidad de cursar en Salamanca estudios de Filología Hispánica.

Como viene siendo habitual, miembros del Departamento participan activamente en la enseñanza de la literatura española para alumnos extranjeros, tanto en la programación del servicio de Cursos Internacionales, como en el conjunto de los Programas Concertados con la Facultad de Filología por diversas universidades estadounidenses.

Igualmente se desarrollan actividades docentes en colaboración con la Universidad de la Experiencia.

Junto con las actividades docentes ordinarias, el Departamento ha desarrollado durante este curso actividades académicas complementarias y extraacadémicas para los alumnos, como salidas para asistir a representaciones teatrales o la organización de recitales y lecturas poéticas.

Los miembros del Departamento han desarrollado una labor investigadora, integrados en Proyectos, Grupos de Investigación o individualmente. De esa labor queda testimonio tanto en las publicaciones como en las ponencias y comunicaciones presentadas en Congresos y Seminarios nacionales e internacionales.

El Departamento ha promovido y apoyado la realización de cursos extraordinarios (entre otros, el ya consolidado Congreso de Novela y Cine Negro), actividades culturales de grupos de alumnos, revistas, asistencia a representaciones teatrales, encuentros con creadores, homenajes poéticos, recitales, etc.

La implicación de los miembros del Departamento en actividades relacionadas con la gestión de la Universidad de Salamanca se plasma en los nombramientos de algunos de sus miembros para cargos de responsabilidad o representación institucional, como por ejemplo la presencia en los jurados del Premio Reina Sofía, en la presentación de escritores, libros y otras actividades culturales, algunas de ellas en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales de la USAL, tanto en el campus de Salamanca como en el de Ávila.

La proyección de la labor departamental en la sociedad salmantina, se comprueba por la presencia de miembros del Departamento en actos culturales organizados por distintas instituciones: conferencias, presentaciones de libros, jurados de premios, colaboraciones en prensa local y nacional, y otras.

El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana dispone de una página web propia y renovada a la que se han incorporado aplicaciones y herramientas que facilitan las tareas de la actividad académica. En este sentido, la página muestra el compromiso del Departamento con la incorporación de las nuevas tecnologías de la información, situándolo en una posición ventajosa en el Espacio Europeo de Educación Superior.

Por otra parte, la página web es una herramienta imprescindible para facilitar la información a los alumnos, tanto de Grado como de Máster y Doctorado.

Por último, la página web conecta al Departamento con la sociedad, facilitando la difusión de las actividades que se realizan. Las personas que accedan a la dirección <http://literatura.usal.es> dispondrán de acceso a una información completa, detallada y actualizada relativa al Departamento, así como la posibilidad de seguimiento de las actividades desarrolladas y recogidas en la sección de Noticias.

Lo que sigue es un listado de referencias de la actividad de los miembros del Departamento durante el curso 2017-2018.

2. INVESTIGACIÓN

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Público, Libro, Innovación Tipográfica y Bibliofilia internacional en el Siglo de las Luces, II: Bodoni y Europa
Director: Cátedra, Pedro M.
Participantes: Cátedra, Pedro M.
Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Año inicio: 2015, *Año Fin:* 2017
- Público, libro y bibliofilia en el Siglo de las Luces: Innovación tipográfica, programa editorial y redes internacionales de Giambattista Bodoni
Director: Cátedra, Pedro M.
Participantes: Sánchez, M. A.; Astorgano, A.; Gil, J.; Cátedra, P. M.; Corbeto, A.; López-Vidriero, M.^a L.
Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Año inicio: 2018, *Año Fin:* 2020
- La Biblioteca Bodoni. Portal de investigación
Director: Cátedra, Pedro M.
Participantes: Cátedra, P. M.; Bertini, G.; Corbeto López, A.; Braidà, L.; Cordón García J. A.; Griffin, C.; Fernández Valladares, M.; Infantes De Miguel, V.; Rodríguez-Sánchez-de-León, María-José; Tinti, P.; Ricci, F. M.; López, N.; Barbieri, E.; Borrego, R.; Olivetto, G.; Bautista, F.; Sánchez, M. A.; López-Vidriero Abelló, M. L.; De Pasquale, A.; Necchi, R.; Bouza Álvarez, F.
Entidades colaboradoras: Biblioteca Palatina (Parma\, Italia), CERB\, Alma Mater Studiorum\, Università di Bologna, Museo Bodoniano (Parma)
Entidad Financiadora: Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas. IEMYR, Museo Bodoniano (Parma), Biblioteca Palatina (Parma/Italia), Ediciones Universidad de Salamanca, Ministerio de Economía y Competitividad.
Año inicio: 2011, *Año Fin:* 2020
- Magia, Épica e Historiografía Hispánicas: Relaciones Literarias y Nomológicas
Director: Montaner Frutos, A.
Participantes: Agustí, C.; Bautista, F.; Escobar, Á.; Lara, E.; Ordovás, J.
Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2016, Año Fin: 2018

- Narratives of Resilience: An Intersectional Approach to Literature and Other Contemporary Cultural Representations

Director: Fraile Marcos, A.

Participantes: Noguerol, F.; Fraile Marcos, A.; Escandell, D.; Borham, M.; Cruz, J. C.; Arentsen, M. F.; Coleman, D.; Dobson, K.; O'Brien, S.

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2016, Año Fin: 2019

- Impresos populares mexicanos 1800-1917: rescate y edición crítica

Director: Maserá Cerruti, M.

Participantes: Cátedra, P. M.; Krutiskaya, A.; Granados, B.; Carranza, C.; Mateo, J. M.; Maserá Cerruti, M.; Pedrosa, J.M.; Díaz Viana, L.; Zamora, M.J.; Speckman, E.; Negrín, E.; Müsser, R.; Cortés, S.

Año inicio: 2014, Año Fin: 2017

- Los impresos populares mexicanos de la Nueva España al México Independiente (1800-1917): Rescate y Edición Crítica (CONACYT 239530).

Director: Maserá Cerruti, M.

Participantes: Cátedra, P.M.; Maserá Cerruti, M.; Pedrosa, J.M.

Entidades colaboradoras: ENES Morelia/Universidad Nacional Autónoma de México

Año inicio: 2014, Año Fin: 2017

- CANTes: canción de autor en español

Directora: Noguerol, Francisca

Participantes: Sánchez Hernández, S.; Pastor, S.; Gatica Cote, P. A.; Rodríguez Ferrer, R.; García Rodríguez, J.; San José Lera, J.; Miguel, E. D.; Noguerol, F.; Pérez López, M. Á.; Bruña Bragado, M. J.; Marqués, A. S.; Crespo, R.; Agraz, A.

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca

Año inicio: 2016, Año Fin: 2018

- Canción de autor en español

Director: Miguel, Emilio de

Participantes: Miguel, Emilio de

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca

Año inicio: 2016, Año Fin: 2017

- Relaciones literarias entre Andalucía y América
Director: Mora Valcárcel, Carmen de
Participantes: García Gutiérrez, R.; García Morales, A.; Noguerol Jiménez, F.; Márquez Montes, C.; Mesa Gancedo, D.; Lergo Martín, I.; Pellicer Domingo, R.; Gómez de Tejada, J.
Entidad Financiadora: Junta de Andalucía
Año inicio: 1991, *Año Fin:* 2018

- Investigaciones literarias y lingüísticas en español
Director: Márquez Montes, Carmen
Participantes: Arencibia Santana, C. Y.; Bellón Fernández, J. J.; González Monllor, R. M.; Herrera Caso, M. C.; Noguerol Jiménez, F.; Páez Martín, J. J.; Perdomo Batista, M. A.
Entidad Financiadora: Universidad de las Palmas de Gran Canaria
Año inicio: 2002, *Año Fin:* 2018

- Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (s. XIX-XXI).
Director: Rodríguez Gutiérrez, M.
Participantes: Pérez López, M. Á.; Russotto, M.; Salgado, M. A.; Salomone, A.; Rodríguez Gutiérrez, M.; Bajini, I.; Campuzano, L.; Graña, M. C.; Haase, J.; Mateo del Pino, A.; Pleitez Vela, T.; Puppo, M. L.
Entidades colaboradoras: Universidad las Palmas de Gran Canaria, Universitat de Barcelona, University of Massachusetts / Amherst, Università degli Studi di Verona, Casa de las Américas (Cuba), Universidad Católica de Buenos Aires, Universidad de Chile, Universidad Humboldt (Berlín), Universidad de Granada, The University of North Carolina at Chapel Hill, Universidad de Salamanca, Universidad de Milán (Italia), Ministerio de Economía y Competitividad.
Año inicio: 2014, *Año Fin:* 2016 (ampliado hasta diciembre de 2019)

- Primer Teatro Clásico Español (PTCE): Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542).
Director: Vélez Sainz, J.
Participantes: García-Bermejo Giner, M. M.
Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2019

- Las Revistas del modernismo Hispánico. Bases de datos para una colaboración entre dos continentes.
Participantes: Guerrero Guerrero, E.; Mejías Alonso, A.; San Román Clemente, Y.; Mauro Castellarin, T.; Bravo Rozas, C.; Díez Ménguez, I.

Torres, A.; Iniesta, A.; Cervera Salinas, V.; García Morales, A.; Parrondo, A.

Año inicio: 2014, Año Fin: 2018

- Comidas y bebidas en la poesía chilena
Participantes: Noguero, F.
Año inicio: 2014, Año Fin: 2017
- PROLOPE. Parte XVII. Edición y estudio de 36 comedias de Lope de Vega.
Directores: Valdés, R. y Pontón, G.
Participantes: García-Bermejo Giner, M. M.
Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Año inicio: 2016, Año Fin: 2019
- Diálogo de las artes en la vanguardia histórica.
Directora: Millares Martín, Selena
Participantes: Bruña Bragado, M. J.; Noguero, F.
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Año inicio: 2014, Año fin: 2017
- Literaturas hispánicas de vanguardia. Siglo XXI
Directora: Millares Martín, Selena
Participantes: Bruña Bragado, M. J.; Noguero, F.; Mazzotti, J. A.; Valcárcel, C.; Lizama, P.; Dubatti, J.; Hatry, L.; Millares, S.; Fernández, T.; Castro, B.; García Gutiérrez, R.; Arias, R.; Fonet, J.; Stanton, A.
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
Año inicio: 2018, Año fin: 2021
- Grupo Olmedo de Teatro Clásico (GOTA). Unidad de Investigación Consolidada
Director: Vega García-Luengos, G.
Participantes: García-Bermejo Giner, M. M.; San José Lera, J.
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León
Año inicio: 2015, Año fin: 2017
- Felicidad y literatura: eficacia social del discurso literario
Director: González Iglesias, Juan Antonio
Participantes: Cano Vidal, B.
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León
Año inicio: 2016, Año fin: 2018

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

Bautista Pérez, Francisco

Centro: Universidad Autónoma de Barcelona

Localidad: Barcelona

País: España

Año: 2018

Duración: 04/02/2018 al 31/03/2018

Cano Vidal, Borja

Centro: Università degli Studi di Padova

Localidad: Padua

País: Italia

Año: 2018

Duración: 10/04/2018 al 18/04/2018

Crespo Vila, Raquel

Centro: Universidad de Chile

Localidad: Santiago de Chile

País: Chile

Año: 2018

Duración: 01/04/2018 al 01/07/2018

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

Centro: Università degli Studi di Perugia

Localidad: Perugia

País: Italia

Año: 2018

Duración: 23/04/2018 al 27/04/2018

Marques, Ana Sofia

Centro: Bergische Universität Wuppertal

Localidad: Wuppertal

País: Alemania

Año: 2018

Duración: 08/01/2018 al 12/01/2018

Noguerol Jiménez, Francisca

Centro: Universidad Técnica de Babahoyo

Localidad: Babahoyo

País: Ecuador

Año: 2017
Duración: 17/07/2017 al 10/08/2017

Sánchez Hernández, Sara
Centro: Universidade do Porto
Localidad: Oporto
País: Portugal
Año: 2017
Duración: 04/12/2017 al 08/12/2017

Sánchez Hernández, Sara
Centro: Universidade da Coimbra
Localidad: Coimbra
País: Portugal
Año: 2018
Duración: 08/01/2018 al 08/04/2018

PUBLICACIONES

Monografías

Guerrero Guerrero, Eva
Introducción y edición a la obra poética de Claribel Alegría, *Aunque dure un instante*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, 2017.

Rodríguez de la Flor, Fernando
Pablo Ladrón de Guevara, *Novelistas malos y buenos (Antología)*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018 [junto con Jacobo Sanz Hermida].

Rodríguez de la Flor, Fernando
El sol de Flandes. Imaginarios bélicos del Siglo de Oro, Salamanca: Editorial Delirio, 2018.

Sánchez Pérez, María
Memoria, verdad y belleza: el universo poético de Antonio Colinas, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018.

Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio

[traducción al español del libro:] António Salvado, *Flor peregrina*, Morille: Asociación Cultural El Zurguén, 2017 .

Sanz Hermida, Jacobo

Pablo Ladrón de Guevara, *Novelistas malos y buenos (Antología)*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018 [junto con Fernando Rodríguez de la Flor].

Artículos en revistas

Algaba Granero, Aroa

“Jordi Galceran: la carcajada amarga en el siglo XXI”, *Siglo XXI, literatura y cultura españolas: revista de la Cátedra Miguel Delibes* 14 (2016), págs. 17-32 [disponible en 2018].

Agraz Ortiz, Alba

“De *Canciones* a *Poeta en Nueva York*: la angustia moderna en dos poemas de Lorca”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 43 (2018), págs. 5-31.

Bautista Pérez, Francisco

“*Anales navarro-aragoneses hasta 1239: edición y estudio*”, *e-Spania*, 26 (2017), en <<https://e-spania.revues.org/26509>>.

Bautista Pérez, Francisco

“Jerónimo Zurita y unos nuevos *Anales de Ripoll hasta 1222: edición y estudio*”, *e-Spania*, 27 (2017), en <<https://e-spania.revues.org/26820>>.

Bautista Pérez, Francisco

“Sobre la tradición textual de la segunda parte de la *General estoria*”, *Bulletin of Spanish Studies*, 94 (2017), págs. 1093-1108.

Bautista Pérez, Francisco

“La caída del reino visigodo en las *Antigüedades de España* de Alfonso de Palencia”, *Atalaya*, 17 (2017), en <<https://journals.openedition.org/atalaya/2034>>

Bautista Pérez, Francisco

“Alfonso X, Bernardo de Brihuega y la *General estoria*”, *Atalaya*, 17 (2017), en <<https://journals.openedition.org/atalaya/2954>>

Bruña Bragado, M.^a José

“Irreverencia *queer*: Poéticas del disenso en el neobarroco de Marosa di Giorgio”, *Revista de la Biblioteca Nacional* 13 (2017), págs. 203-215.

Cano Vidal, Borja

“Un pacto con la felicidad: resistencias íntimas en la última poesía de Eloy Sánchez Rosillo”, *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 30 (2018), págs.138-152.

Cano Vidal, Borja

“Las palabras de la felicidad: nuevos paradigmas en los estudios filológicos”, *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 30 (2018), págs. 3-9. [en colaboración con Juan Antonio González Iglesias y Antonio Portela Lopa].

Crespo Vila, Raquel

“Reescribir para releer: ¡Mio Cid! de Orejudo, Martín y Reig”, *Siglo XXI, literatura y cultura españolas: revista de la Cátedra Miguel Delibes* 14 (2016), págs. 33-50 [disponible en 2018].

Crespo Vila, Raquel

“La literatura medieval en la narrativa contemporánea”, *Monografías @ula Medieval* 6 (2017), págs. 14-25.

Crespo Vila, Raquel

“La ‘nueva Edad Media’: estado de la cuestión y ¿nuevas aplicaciones desde las teorías culturales contemporáneas (y la literatura)?”, *eHumanista* 37 (2017), págs. 547-565.

Crespo Vila, Raquel

“Metaficción, intertextualidad y divulgación: *El Cid*, de José Luis Corral”, *Castilla. Estudios de Literatura* 9 (2018), págs. 20-42.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

«Introduutores e introducciones: El contexto europeo del prólogo de Torres Naharro / Introdurers and Introductions: The European context of the prologue of Torres Naharro», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 15 (2017), págs. 68-86.

Marques, Ana Sofía

“Consideraciones básicas sobre el microrrelato brasileño contemporáneo”, *Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana* 10.1 (2017), págs. 111-128.

Marques, Ana Sofia

“La representación visual en el microrrelato digital brasileño: un estudio introductorio”, *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital* 6.2 (2017), págs. 37-55.

Marques, Ana Sofia

“La técnica de despertar y seguir soñando. Onírico y fantástico en los microrrelatos de Ángel Olgoso (2007-2015)”, *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción* 1.3 (2018), págs. 156-168.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Hologramas. Realidad y relato en el siglo XXI”, *El Cuaderno* (2017), págs. 12-15.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Equilibrio precario: un acercamiento a la obra de Andrés Neuman”, *Ínsula* 857 (2018), págs. 12-16.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Ramón Gómez de la Serna, inventor de lámparas”, *Cuadernos hispanoamericanos* 820 (2018), págs. 54-71.

Noguerol Jiménez, Francisca.

“Escrituras contemporáneas en español”, *Revista LANDA* 7 (2018), online.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Fronteras del texto en el mundo global. Nuevos tiempos y espacios de la poesía chilena”, *Guará* 2 (2017), págs. 134-142.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Rubén Darío en la decadencia de las monarquías”, *Anales de Literatura Hispanoamericana* 46 (2017), págs. 145-157.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Fina García Marruz y el discurso de la pobreza”, *Ínsula* 853-854 (2018), págs. 37-40.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Las escritoras vistas por ellas mismas: Aurora Cáceres y *Mujeres de ayer y de hoy*”, *Guaragua* 22.57 (2018), págs. 35-51.

Saldarriaga, Sebastián

“Literatura, historia y antibelicismo en *Los derrotados*, de Pablo Montoya”, *Mitologías hoy* 16 (2017), págs. 287-296.

Sánchez Hernández, Sara

“‘A fuer de la palaciega’. Atuendo y afeites en la *Égloga de Mingo, Gil y Pascuala de Encina*”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 5 (2017), págs. 567-579.

Colaboraciones en obras colectivas, memorias de actas y prólogos de libros

Algaba Granero, Aroa

“*Cervantina* (2016), de Ron Lalá: una puesta en escena desde el humor y la música”, en Jorge Braga Riera, Javier J. González Martínez y Miguel Sanz Jiménez, eds., *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2018, págs. 1-15.

Algaba Granero, Aroa

“*Kijote Kathakali*: una mirada al *Quijote* desde la tradición india”, en Rafael González Cañal, Almudena García González, eds., *El teatro de Cervantes y el nacimiento de la comedia española*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, págs. 103-115.

Bautista Pérez, Francisco

“Patriotic Historiography: Annius of Viterbo in Antonio de Nebrija”, en Cesc Esteve, ed., *Disciplining History: Censorship, Theory, and Historical Discourse in Early Modern Spain*, Londres: Routledge, 2018, págs. 12-24.

Bautista Pérez, Francisco

“Historia y filología: Jerónimo Zurita y las crónicas de Pero López de Ayala”, en Francisco J. Hernández, Rocío Sánchez Ameijeiras y Emma Falque, eds., *Medieval Studies in Honour of Peter Linehan*, Florencia: SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2018, págs. 695-723.

Bautista Pérez, Francisco

“The *Poema de mio Cid* in 13th and 14th-Century Romance Historiography”, en Alberto Montaner e Irene Zaderenko, eds., *A Companion to the «Poema de mio Cid»*, Leiden: Brill, 2018, págs. 412-462.

Bruña Bragado, M^a José

“Formas de cultivar un jardín”, prólogo del libro de Fernando Aínsa, *Poder del buitre sobre sus lentas alas*, México: Verso destierro, 2018, págs. 1-17.

Corral Cañas, Celia

“Cuando el objetivo se subvierte: Cómo defender a un asesino”, Àlex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero, eds., *Clásicos y contemporáneos en el género negro*, Santiago de Compostela: Andavira, 2018, págs. 619-626.

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

“Danzas descritas en *El Quijote*, danzas representadas en los entremeses cervantinos”, en R. González Cañal y A. García González, eds., *El teatro de Cervantes y el nacimiento de la comedia española*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, págs. 181-190.

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

“Una pionera bajo pseudónimo: reconsideración crítica de la cuentista *Fernán Caballero*”, en Yolanda Romano Martín y S. Velázquez García, eds., *Las inéditas: voces femeninas más allá del silencio*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, págs. 93-104.

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

“El espacio femenino en un confesional del Renacimiento: el *Memorial de pecados* de Pedro de Covarrubias (1515)”, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas y Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2018, págs. 593-605.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“La deformación grotesca del amor y la mujer en los introitos de Torres Naharro: El contexto (I)”; en Francisco Toro Ceballos, ed., *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el “Libro de buen amor”*: *Dueñas, cortesanías y alcahuetas: “Libro de buen amor”, “La Celestina” y “La lozana andaluza”*, Homenaje a Joseph T. Snow, Alcalá la Real: Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2017, págs. 95-110.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Carlos V, inspirador e inspiración del programa ideológico tras las celebraciones nupciales salmantinas del príncipe Felipe de 1543”, en Francisco Toro Ceballos, coord., *Carlos. Homenaje a Friedrich Edelmayer*, Alcalá la Real: Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2017, págs. 103-114.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Profesores de secretos y medicina en el primer teatro clásico español”; en Folke Gernert, dir., *Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea*, Toulouse: Presses Universitaires du Midi, 2017, págs. 101-105.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Sentido y sensibilidad de unos censores: el expurgo variable de las *Obras varias* (1651) de Jerónimo de Cáncer y Velasco”, en Dámaris Montes, Víctor Lillo y María José Vega, eds., *Saberes inestables: estudios*

sobre expurgación y censura en la España de los siglos XVI y XVII, Madrid y Frankfurt: Iberoamericana Vervuert, 2018, págs. 293-326.

Guerrero Guerrero, Eva

“La decadencia de Occidente de Oswald Spengler y su recepción en Hispanoamérica: algunas calas representativas” en Zsuzsanna Bárkányi y Margit Santosné Blastik, eds., *Palabras enlazadas. Homenaje a László Scholz*, Budapest: JATEPress, 2018, págs. 187-201.

Guerrero Guerrero, Eva

“Proyecciones del modernismo en la República Dominicana” en Rocío Oviedo, Jesús Cano y Cristina Bravo, coords., *Un Universo de Universos. El centenario de Rubén Darío*, Madrid: Verbum, 2018, págs. 415-430.

Marques, Ana Sofia

“Literatura a sorbos. Mário Henrique-Leiria y el microrrelato portugués”, en Darío Hernández y José Antonio Ramos Arteaga, coords., *Un universo que se expande... los nuevos mundos de la minificción: homenaje al profesor Osvaldo Rodríguez Pérez (1944-2015)*, La Laguna: Universidad de La Laguna, 2017, págs. 45-54.

Miguel Martínez, Emilio de

“Sabina canta historias”, en Guillermo Laín Corona, ed., *Joaquín Sabina. O fusilar al rey de los poetas*, Madrid: Visor, 2018, págs. 89-160.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Del fornicón y otras delicatessen literarias”, en Marcial Fernández, ed., *Eros y Afrodita en la minificción*, México: Ficticia, 2017, págs. 19-24.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Orfeo en su jardín”, en María Sánchez-Pérez, ed., *Memoria, verdad y belleza. El universo poético de Antonio Colinas*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, págs. 79-92.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Lo que queremos es que nos deseen”, prólogo a Tirso Priscilo Vallecillos, *Cartografía urbana del deseo*, Sevilla: Ediciones en Huida, 2018, págs. 13-18.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Todos diferentes: las múltiples caras de la adolescencia”, prólogo a Mónica Cazón, ed., *Todos diferentes. Antología del microrrelato juvenil*. Morón: Macedonia Ediciones, 2018, págs. 7-9.

Pastor, Sheila

“Una década de desafío crónico. De *La brújula* (2006) a *La realidad. Crónicas canallas* (2016)”, en Mihai Iacob y Adolfo R. Posada, eds.,

Narrativas mutantes: anomalía viral en los genes de la ficción, Bucarest: Ars Docendi, 2018, págs. 271-283.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Escritura de l@s cuerp@s: (Re)configuración y aperturas en la poesía de Verónica Zondek”, en Milena Rodríguez, ed., *Casa en que nunca he sido extraña. Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX–XXI)*, New York: Peter Lang, 2017, págs. 152-162.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Algoritmos del deseo”, prólogo al libro de Luis Correa-Díaz, *Impresos en 3D*, Granada: Valparaíso, 2018, págs. 9-11.

Pérez López, M.^a Ángeles

“En el bosque del lenguaje: poesía y naturaleza en Antonio Colinas”, en María Sánchez-Pérez, ed., *Memoria, verdad y belleza: el universo poético de Antonio Colinas*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, págs. 93-103.

Pérez López, M.^a Ángeles

“‘Hacer lenguaje’. La poesía de Francisca Aguirre”, introducción al libro de Francisca Aguirre, *Ensayo general. Poesía reunida 1966-2017*, Madrid: Calambur, 2018, págs. 7-28.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Relámpago del Eros en Gonzalo Rojas”, en Antonio Fernández Ferrer y Juan Antonio González Fuentes, eds., *La otra figura del agua. Estudios sobre Gonzalo Rojas*, Sevilla: Renacimiento, 2018, págs. 117-135.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

Prólogo al libro de la escritora cubana Lilliam Moro, *Contracorriente*, Salamanca: Diputación de Salamanca, 2017, págs. 9-17.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“La revista *Orígenes* en la tradición poética cubana: La conformación de un grupo literario”, en Domenico Antonio Cusato y Cecilia Galzio, *Ricordando Antonio Melis, Omaggio degli amici di Testo, Metodo, Elaborazione Elettronica*, Salem, Lima y New York: Axiara Libros, 2017, págs. 263-274.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

Prólogo al libro de la escritora venezolana Silda Cordoliani, *Verdades, mentiras y silencios. Cuentos reunidos*, Caracas: Editorial El Estilete, 2018, págs. 3-23.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Significado y reevaluación de la propuesta literaria de *Los raros* de Rubén Darío”, en Claudia Hammerschmidt, ed., *Actas del XLI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Escrituras locales en contextos globales (Re)presentaciones de la historia*, Potsdam: INOLAS Publishers Ltd, 2018, vol. III, págs. 395-410.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“La dominación española en *El triunfo de la libertad sobre el despotismo* (1817) del venezolano Juan Germán Roscio”, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, (2011), 40, págs. 21-37. Reproducido en el libro de Allan R, Brewer-Carías, Enrique Vilora Vera y Asdrúbal Aguiar, coords., *La independencia y el estado constitucional en Venezuela como obra de civiles, 19 de abril de 1810, 5 de julio de 1811, 21 de diciembre de 1811*, New York y Caracas: Editorial Jurídica Venezolana Internacional, 2018, págs. 266-286.

Saldarriaga, Sebastián

“Narcos vs. la literatura: sobre narraciones recientes del narcotráfico colombiano”, en Víctor Gutiérrez-Sanz et al., eds., *Fronteras de la Literatura y el Cine*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2018, págs. 167-180.

Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio

Introducción al libro de Fernando Fitas, *Escrevo um Verso na Água*, Almada (Portugal): Academia Ramiro Freitas-Associação de Cultura e de Solidaridade, 2017.

Sanz Hermida, Jacobo

“La controverse sur l’originalité et le plagiat: un débat dans le journalisme littéraire du XIX^e siècle espagnol”, en Paloma Bravo, Silvie Laigneau-Fontaine et Giuseppe Sangirardi, eds., *Machines à voler les mots. Idéologies, pratiques et techniques du plagiat*, Dijon: Éditions Universitaires de Dijon, 2018, págs. 123-136.

Sanz Hermida, Jacobo

“Cambiándome lo enfadoso de la aguja por lo recreable de la pluma: escritoras sefarditas en la diáspora”, en Dimitri Almeida, Vanda Anastácio y María Dolores Martos Pérez, Hg., *Mulheres em rede/mujeres en red. Convergências lusófonas*, Münster: Lit Verlag, 2018, págs. 177-192.

Velasco Marcos, Emilia

“El relato del agua en la narrativa de José María Merino” en Ana Casas y Ángeles Encinar, eds., *El gran fabulador. La obra narrativa de José María Merino*, Madrid: Visor, 2018, págs. 105-116.

Reseñas

Bruña Bragado, M^a José

Fernando Aínsa, *Capitulaciones del silencio y otras memorias*. Zaragoza: Olifante, 2015, en *Guaragua. Revista de Cultura Latinoamericana* 21.54 (2017), págs. 262-265.

Bruña Bragado, M^a José

Cristina Piña, ed., *En la trastienda del lenguaje. Nueve miradas a la escritura de Alejandra Pizarnik*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, en *Revista Iberoamericana Verouet* 68 (2018), págs. 303-306.

Cano Vidal, Borja

José Manuel Losada y Antonella Lipscomb, eds., *Myths in Crisis: The Crisis of Myth*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, en *Revista de Literatura* 79.158 (2017), págs. 625-627.

Cano Vidal, Borja

Josep Maria Esquirol, *La resistencia íntima. Ensayo de una filosofía de la proximidad*, Barcelona: Acantilado, 2015, en *Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento*, 1 (2017), págs. 204-207.

Cano Vidal, Borja

Francisco Ruiz Casanova, *Sombras escritas que perduran. Poesía (en lengua española del siglo XX)*, Madrid: Cátedra, 2016, en *Revista Iberoamericana* 66, págs. 259-261.

Crespo Vila, Raquel

Ernesto Pfeiffer y Cristián Warnken (eds), Violeta Parra, *Poesía* (2016); Recopilación, estudio y notas de Paula Miranda, Prólogo de Rosabetty Muñoz. Valparaíso (Chile): UV de la Universidad de Valparaíso/Fundación Violeta Parra, en *Revista Iberoamericana. América Latina, España, Portugal*, 18.67 (2018), págs. 296-299.

García-Bermejo, Miguel M.

Françoise Maurizi, ed., *Lucas Fernández, Farsas y églogas*, Woodbridge: Tamesis, 2015, en *Bulletin of Spanish Studies-Hispanic studies and researches on Spain, Portugal and Latin America* 94 (2017), págs. 1796-1798.

López Souto, Noelia

Alberto Santamaría, *Si fuese posible montar en una bruja. Seguido de Auto de Fe de Logroño, Leandro Fernández de Moratín*, Santander: El Desvelo, 2016, en *Castilla. Estudios de Literatura* 9 (2018), págs. XXXI-XXXVI.

López Souto, Noelia

Jaume Garau y Abraham Madroñal, eds., Diego de Torres Villarroel,

Encanto y triunfo de amor (y otras obras inéditas de academias salmantinas de principios del siglo XVIII), Madrid y Frankfurt: Iberoamericana Vervuert, 2016, en *Cuadernos Dieciochistas*, 18 (2017), págs. 455-458.

Pastor, Sheila

“La crítica en espiral”, en *452°F Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 19 (2018), págs. 239 - 241.

Pérez López, M.^a Ángeles

“En, desde, hacia la caída” [Reseña de *Caídas* de Teresa Soto], en *Nayagua. Revista de poesía*, 27 (2018), págs. 238-242.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

Sara L. Lehman, ed., José Joaquín Fernández de Lizardi: *Don Catrín de la Fachenda* (1832), Newark, Delaware, Juan de la Cuesta: Hispanic-Monographs, 2015, en *Bulletin of Spanish Studies-Hispanic studies and researches on Spain, Portugal and Latin America* 95.3 (2018).

Ruiz Barrionuevo, Carmen

Fernando de Szyszlo, *La vida sin dueño. Memorias*, Madrid: Taurus, 2017, en *Iberoamericana* 68.18 (2018) págs. 292-296.

Sánchez Hernández, Sara

Laura Mier Pérez, *Motivos amorosos del teatro renacentista: la Égloga de Plácida y Vitoriano de Juan del Encina y la anónima Comedia Serafina*, Vigo: Academia del Hispanismo, 2017, en *Celestinesca* 41 (2017), págs. 185 - 194.

Conferencias, ponencias y comunicaciones en congresos

Algaba Granero, Aroa

“Cervantes en los escenarios del cuarto centenario (2016)”, en el *II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios (II CIJIET)*, Murcia, España, 2017.

Algaba Granero, Aroa

“El proyecto de innovación docente TAAULA. El teatro áureo en el aula de Filología”, en el *Symposium Teaching the old through the new: approaches to teaching Spanish Golden Age texts in the 21st century*, Manchester, Reino Unido, 2018 [junto con Sara Sánchez Hernández].

Algaba Granero, Aroa

“El Quijote titiritero: dos puestas en escena de títeres en el siglo XXI», en el VII Congreso Internacional de la SEMYR. *Patrimonio textual y Humanidades digitales*, Salamanca, España, 2018.

Bautista Pérez, Francisco

“Cartas y crónicas: la historiografía española sobre la Dieta de Worms en el siglo XVI”, en el Coloquio Internacional *Tempestas haereticorum. Lutero y las letras hispánicas en el siglo XVI* Fundación Valdés-Salas, Salas (Asturias), España, 2017.

Bautista Pérez, Francisco

“Ancient history in Alfonso X's *Estoria de España*”, en *Canon Hispánico: Classical and Late Antique authors in medieval Iberian literatura*, Centre for Medieval Literature - University of Southern Denmark, Dinamarca, 2017.

Bautista Pérez, Francisco

“Letters and Chronicles: Sixteenth Century Spanish Historiography on the Diet of Worms”, en *The 64th Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, New Orleans, EEUU, 2018.

Bautista Pérez, Francisco

“Merlín nuevo: sobre la tradición de las profecías de Merlín en Castilla”, en el VII Congreso Internacional de la SEMYR: *Patrimonio textual y humanidades digitales*, Salamanca, España, 2018.

Bruña Bragado, M^a José

“Nuevas cartografías del humanismo a partir de la escritura: Comunidad de afectos, humor y placer del lenguaje en Laura Alcoba”, en el Congreso *Filologías para una sociedad abierta: retos y cometidos*, Cracovia, Polonia, 2017.

Bruña Bragado, M^a José

“*Chicas muertas* de Selva Almada: sobre la normalización de la violencia de género”, en *Perspectivas y dimensiones contemporáneas de la violencia de género en América Latina*, en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Jagielónica de Cracovia, Cracovia, Polonia, 2018.

Bruña Bragado, M^a José

“Tanguera y mujer: Malena Muyala renueva la tradición” en el *Seminario CANT(ES). Canción de autor en español*, Salamanca, España, 2018.

Bruña Bragado, M^a José

Multilingual Reading of Nathalie Quintane's “Remarques” by the María José Bruña Bragado (Lecturer, University of Salamanca), Octavio Moreno Cabrera (Universidad Complutense de Madrid) and Sonia García López

(Lecturer, Universidad Carlos III), en el Seminario "*Literary Games: Reading, editing and translating Experimental Narrative*", Madrid, España, 2018.

Bruña Bragado, M^a José

"Una mirada de género musical: Malena Muyala" en el Ateneo Riojano. Cátedra de español de la Universidad de la Rioja. Ciclo "*Poesía cantada: entre versos de amor y lucha*", Logroño, España, 2018.

Cano Vidal, Borja

"Praise of Every Day Life: A Poetics of Happiness in Recent Hispanic Poetry", en *Narratives of Resilience and Healing*, Salamanca, España, 2017.

Cano Vidal, Borja

"Hacia una poética gaviera: Sophia de Mello en la poesía de Aurora Luque", en *Relaciones hispano-lusas en la literatura. II Congreso Internacional de Investigación y Crítica de Literatura Española*, Cáceres, España, 2018.

Cano Vidal, Borja

"Benditos los ignotos: escrituras neoluditas en la última literatura en español", en *Hacia la narrativa hispánica del futuro: retrospección y perspectivas*, Bruselas, Bélgica, 2018.

Cano Vidal, Borja

"Yo fumaba muy bien: escrituras libres de humo en Alejandro Zambra", en *Paraísos artificiales: alcohol, tabaco y otras drogas en las literaturas hispánicas. V Congreso Internacional Philobiblion*, Madrid, España, 2018.

Cano Vidal, Borja

"Me deshago de la muerte jugando: Andrés Neuman y el humor", en *I Congreso Internacional Interdisciplinar El humor verbal: evolución y tendencias*, Burgos, España, 2018.

Cano Vidal, Borja

"En busca de un lugar habitable: ética y parresia en Guillermo Fadanelli", en *ICA 2018. 56º Congreso Internacional de Americanistas*, Salamanca, España, 2018.

Cano Vidal, Borja

"Contra el mundanal ruido: imaginarios arcádicos en la última poesía en español", en la la Università degli Studi di Padova, Padua, Italia, 2018.

Cano Vidal, Borja

"Instrucciones para leer ceniza: asedios a la poesía de Rafael Courtoisie", en la Università degli Studi di Padova, Padua, Italia, 2018.

Cano Vidal, Borja

“Elogio de la lentitud: la literatura expandida de Alan Pauls”, en la *Università Ca’Foscari de Venezia, Venecia, Italia, 2018.*

Cano Vidal, Borja

“Felicidad y lenguaje: una aproximación al buen vivir desde la literatura en español”, en *La Academia de España (Oxbridge Academic Programs), Salamanca, España, 2018.*

Corral Cañas, Celia

“Voces de mujer en el entorno virtual. Poetas hispanohablantes ante los desafíos de la red”, en el *Congreso Internacional “Escritoras y canon: Presencias, ausencias y retos”*, Salamanca, España, 2018.

Corral Cañas, Celia

“Las miradas nocturnas de la posverdad *The Night Of*”, en el *XIV Congreso de Novela y Cine Negro: un género sin límites*, Salamanca, España, 2018.

Crespo Vila, Raquel

“Actualidad de la literatura medieval”, en el *XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM)*, Roma, Italia, 2017.

Crespo Vila, Raquel

“Mito e industria cultural: el caso de Mio Cid Campeador”, en el *VII Congreso Internacional de la SEMYR. Patrimonio textual y Humanidades digitales*, Salamanca, España, 2018.

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

“Luis Vives a la luz de la apología crítica de Lampillas”, en el *I Congreso Internacional “La ciencia literaria europea en tiempos de Juan Andrés (1740-1817)”*, Salamanca, España, 2017.

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

“Dos humanistas del Estudio salmantino en clave teatral»: Juan de Maldonado y López de Villalobos”, en el *VII Seminario Internacional sobre Edición y Traducción de Fuentes: “Humanistas, helenistas y hebraístas en la Europa de Carlos V”*, Salamanca, España, 2018.

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

“La periferia del canon a través de la obra de Cansinos Assens: autoras previas al 27”, en el *Congreso Internacional “Escritoras y canon: presencias, ausencias y retos”*, Salamanca, España, 2018.

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

“Colección de obras teatrales españolas en la biblioteca de Hernando Colón”, en el *VII Congreso Internacional de la SEMYR. Patrimonio textual y Humanidades digitales*, Salamanca, España, 2018.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Estrategias antiluteranas en el paso de la hagiografía a la exaltación eucarística del teatro castellano”, en el *Congreso Internacional Épica y conflicto religioso en el siglo XVI. Anglicanismo y luteranismo desde el imaginario hispánico*, Salamanca, España, 2017.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“La discreta relación de algunas fiestas sienesas en Roma con los introitos de Torres Naharro”, en el *II simposio internacional Teatro & Fiesta en el Siglo de Oro. España y América (22-24 de noviembre de 2017)*, Pamplona, España, 2017.

Guerrero Guerrero, Eva

“Pedro Henríquez Ureña: conector del hispanismo” en *ICA 2018. 56º Congreso Internacional de Americanistas*, Salamanca, España, 2018.

Guerrero Guerrero, Eva

“El Hispanismo desde ambas fronteras: Pedro Henríquez Ureña y sus redes literarias”, en el *XIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, Vigo, España, 2018.

López Souto, Noelia

“Texto e ilustración: Horacio y Bodoni a finales del siglo XVIII”, en el *III Congreso Internacional sobre libro medieval y moderno: Leer la belleza: forma, estética funcionalidad en el libro medieval y moderno*, Zaragoza, España, 2018.

López Souto, Noelia

“Los caracteres griegos de Giambattista Bodoni en su epistolario con José Nicolás de Azara”, en el *VII Congreso Internacional de la SEMYR. Patrimonio textual y Humanidades digitales*, Salamanca, España, 2018.

Marques, Ana Sofia

“Marina Colasanti y la huella del microrrelato latinoamericano”, en el *II Simposio Canario de Minificción*, La Laguna, España, 2017.

Marques, Ana Sofia

“Los imprescindibles del microrrelato fantástico y maravilloso brasileño”, en el *Congreso “Pequeños Transatlánticos. Microrrelatos en las dos orillas del océano”*, Bragança, Portugal, 2018.

Marques, Ana Sofia

“¡Piedra, papel, lagarto! Humor y juego en los microrrelatos de Marina Colasantu”, en el en el X Congreso Internacional de Minificción "Vivir lo breve: nanofilología y microformatos en otras artes", St. Gallen, Suiza, 2018.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Imagen, movimiento, metáfora: de las vanguardias históricas a la era digital”, en *Literaturas Hispánicas en Vanguardia, III. Actualidad de las Letras de América*, Madrid, España, 2017.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Critical Dystopias in Spanish: Memory as a Resilience Act”, en *International Conference Narratives of Resilience and Healing*, Salamanca, España, 2017.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Ser a lo vivo, amor real”, en el *Homenaje a Rafael Cadenas en la USAL*, Salamanca, España, 2017.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Escrituras poliestéticas en la contemporaneidad”, en *Página y pantalla: interferencias metaficcionales. IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico*, Valladolid, España, 2017.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Literatura Expandida. Experiencias rupturistas en las escrituras del tercer milenio”, en el *Coloquio Internacional de Literatura: Hacia la narrativa hispánica del futuro: retrospectión y perspectivas*, Bruselas, Bélgica, 2018.

Noguerol Jiménez, Francisca

“La lengua como frontera y pasaje”, en el *II Congreso Internacional Direcciones de la literatura contemporánea y actual*, Alcalá de Henares, España, 2018.

Noguerol Jiménez, Francisca

“El punto impuesto: acercamiento a la epistemología de l'écriture courte”, en el X Congreso Internacional de Minificción "Vivir lo breve: nanofilología y microformatos en otras artes", St. Gallen, Suiza, 2018.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Escrituras excéntricas: antídotos contra la solemnidad”, en el *VIII Congreso de BETA-Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo*, Nápoles, Italia, 2018.

Pastor Martín, Sheila

“Humano caracol: Pensar en Movimiento”, en *El viaje que aúna literatura y cine documental, III Congreso de Jóvenes Hispanistas, Teóricos y Comparatistas de la Literatura*, Valladolid, España, 2017.

Pastor Martín, Sheila

“Y las ciudades se leen’: tejido textual y urbano en *Barcelona. Libro de los pasajes*, de Jorge Carrión”, en el *Congreso Internacional Interdisciplinar La ciudad: imágenes e imaginarios*, Getafe, España, 2018.

Pastor Martín, Sheila

“Hiperviaje y crónica urbana: dos coordenadas para la escritura del viaje en el siglo XXI”, en el *Coloquio Internacional de Literatura Hispánica Viajes, migraciones, desplazamientos entre América Latina y Europa*, Bonn, Alemania, 2018.

Pastor Martín, Sheila

“Travesías artísticas para contar el viaje en siglo XXI”, en el *Congreso Internacional de Ecocrítica 2018: Viajes, viajeros y caminos: una visión ecocrítica*, Segovia, España, 2018.

Pastor Martín, Sheila

“El ensayo del cuento del poema de la vida’: dinámicas del desplazamiento y su escritura en la literatura latinoamericana contemporánea”, en *ICA 2018. 56º Congreso Internacional de Americanistas*, Salamanca, España, 2018.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Mi habitación es el no saber. Rafael Cadenas en la cercanía sanjuanista”, en el *Homenaje a Rafael Cadenas en la USAL*, Salamanca, España, 2017.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Poemas en rebeldía: de Julia Uceda a Paca Aguirre”, en el *Seminario de Genialogías*, Madrid, España, 2017.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Genealogías precarias: nuevas poetas hispanoamericanas”, en el *I Encuentro del Lenguaje “Cratilo”. Homenaje a Pedro Simón Abril*, Albacete, España, 2018.

Pérez López, M.^a Ángeles

“En la intemperie del lenguaje”, en el *Día Mundial de la Poesía*, León, España, 2018.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Madre, maestra mágica”, en el *Seminario “Madre, maestra mágica’*.

Genealogías poéticas femeninas", Huelva, España, 2018.

Pérez López, M.^a Ángeles

"Del escrutinio y otros modos de respiración", en *V Ciclo "El escrutinio donoso"*, Ávila, España, 2018.

Pérez López, M.^a Ángeles

"Genialogías: el patrimonio intangible de las grandes autoras", en el *Congreso Internacional 50 años de poesía española (1968-2018)*, Barbastro, España, 2018.

Pérez López, M.^a Ángeles

"Lenguaje y locura en Alejandra Pizarnik", en el *7 Encuentro Raias Poéticas*, Vila Nova de Famalicão, Portugal, 2018.

Pérez López, M.^a Ángeles

"Desplazamientos en la obra de Julia Uceda: hacia una poética nómada", en el *XXVIII Congreso Internacional de ALDEEU (Spanish Professionals in America)*, Virginia, EEUU, 2018.

Pérez López, M.^a Ángeles

"Homenaje a Nicanor Parra", en *University of Virginia*, Virginia, EEUU, 2018.

Pérez López, M.^a Ángeles

"Relecturas contemporáneas de Vallejo: *Trilce* es una tribu", en el *III Congreso Internacional Vallejo siempre 2018*, Salamanca, España, 2018.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

"Vallejo en el mundo moderno", en el *III Congreso Internacional Vallejo siempre 2018*, Salamanca, España, 2018.

Saldarriaga Gutiérrez, Sebastián

"Narcos vs. la literatura (o sobre cómo se narra el narcotráfico en Colombia)", en el *III Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas, Teóricos y Comparatistas*. Valladolid, España, 2017.

Saldarriaga Gutiérrez, Sebastián

"Entre víctimas y victimarios (y los demás): apuntes sobre las narraciones recientes del narcotráfico en Colombia", en la *III Jornada de Estudios Filológicos para Jóvenes Investigadores*, Salamanca, España, 2017.

Saldarriaga Gutiérrez, Sebastián

"Otras violencias, otras víctimas: memorias del conflicto armado en la literatura colombiana del siglo XXI", en *ICA 2018. 56º Congreso Internacional de Americanistas*, Salamanca, España, 2018.

Saldarriaga Gutiérrez, Sebastián

“Literatura y conflicto armado en Colombia: continuidades, rupturas y nuevas direcciones en las narraciones de la violencia”, en el *Congreso Internacional “Hacia la narrativa hispánica del futuro: retrospectiva y perspectivas”*, Bruselas, Bélgica, 2018.

San José Lera, Javier

“‘Viendo todo el mundo en fiesta de comedias’ Contextos de la Propalladia, 1517”, en el *Congreso Bartolomé de Torres Naharro en los orígenes del teatro renacentista*, Cáceres, España, 2017.

Sánchez Hernández, Sara

“El proyecto de innovación docente TAAULA. El teatro áureo en el aula de Filología”, en el *Symposium Teaching the old through the new: approaches to teaching Spanish Golden Age texts in the 21st century*, Manchester, Reino Unido, 2018 [junto con Aroa Algaba Granero].

Sánchez Hernández, Sara

“(Re)construcción iconográfica del *Auto de la Pasión* de Lucas Fernández”, en las *IV Jornadas de Estudios Filológicos para Jóvenes Investigadores*, Salamanca, España, 2018.

Sánchez Hernández, Sara

«Las artes en escena. Iconografía navideña en el teatro de Juan del Encina y Gil Vicente», en el *VII Congreso de la SEMYR. Patrimonio textual y Humanidades digitales*, Salamanca, España, 2018.

Sánchez Pérez, María

“El *Quijote* en judeoespañol de David Fresco publicado en *El Amigo de la Famiya*”, en el *XVI Simposio de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos*, Toledo, España, 2018.

Sánchez Pérez, María

“El *Quijote* en judeoespañol: estrategias de la adaptación”, en el *VII Congreso de la SEMYR. Patrimonio textual y Humanidades digitales*, Salamanca, España, 2018 [junto con Paloma Díaz-Mas].

Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio

“Conceptos abiertos y reduccionistas de la literatura y del resto de las artes: el siglo XVIII en la encrucijada”, en el *Simpósio Internacional “O Futuro do Hispanismo: linguagem, temporalidades, geopolítica”*, Brasilia, Brasil, 2017.

Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio

“La Salamanca del siglo XVIII en las descripciones de los viajeros”, Institución Cultural Alfonso X el Sabio, Salamanca, España, 2018.

Velasco Marcos, Emilia

“El desarrollo de la competencia digital en la universidad: un caso de estudio con Kahoot!”, en el *I Congreso Internacional Virtual de Investigación e Innovación Educativa CIVINEDU 2017*, Madrid, España, 2017 [junto con Vicente Marcet, Carmen Vanesa Álvarez Rosa, Manuel Nevot e Isaac Castrillo de la Mata].

Velasco Marcos, Emilia

“El origen de la escritura. Los alfabetos hebreos, la aljamía judeo-española y la literatura sefardí”, en el *XVIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de la Didáctica de la Lengua y la Literatura: Una Visión Histórica y Prospectiva de la Educación Lingüística y Literaria*, Ciudad Real, España, 2017 [junto con Manuel Nevot, Carmen Vanesa Álvarez Rosa, Isaac Castrillo de la Mata y Vega María García González].

Velasco Marcos, Emilia

“El alfabeto hebreo con fines específicos: la aljamía de los textos sefardíes”, en el *IV Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad*, Zaragoza, España, 2017 [junto con Manuel Nevot, Carmen Vanesa Álvarez Rosa e Isaac Castrillo de la Mata].

Velasco Marcos, Emilia

“Fuentes lexicográficas y recursos digitales para la enseñanza de la escritura académicas”, en el *IV Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad*, Zaragoza, España, 2017 [junto con Manuel Nevot, Carmen Vanesa Álvarez Rosa e Isaac Castrillo de la Mata].

Velasco Marcos, Emilia

“Sonreír ante lo insólito: Incidente en Atocha, de Ferrer-Bermejo”, en *I Congreso Internacional Interdisciplinar El humor verbal: evolución y tendencias*, Burgos, España, 2018.

Actividades de difusión científica

Algaba Granero, Aroa

- Coordinación de la charla-coloquio de Álvaro Tato titulada «Humor, teatro clásico y teatro contemporáneo: de Cervantes a *Cervantina*», presentada por Javier San José y Aroa Algaba, celebrada en el Aula Magna de la Facultad de Filología el 26 de abril de 2018 a las 19.30 horas.

Bruña Bragado, M^a José

- Coordinadora del Club de Lectura y de las Actividades Culturales del Campus de Ávila (coordinación de las charlas de Javier García Rodríguez, Javier Mije y Edurne Portela) y de los talleres de escritura creativa impartidos por Aitor Francos y Martín Barea Mattos en sus ediciones de primavera y otoño. Lugar: Ávila Fechas: Curso académico 2017-2018.
- Presentadora y comentarista del seminario de investigación “Los guiones cinematográficos de Concha Méndez en su exilio mexicano” impartido por Hedgar Sanz-Arias, en el Instituto de Iberoamérica, Salamanca, 16/11/2017.
- Presentación del libro *Entre el autoritarismo y la democracia. Feminismo, relaciones de género y violencia en la cultura peruana contemporánea (cine, television y creación literaria)* de Ágata Cristina Cáceres Sztorc. Librería FCE Juan Rulfo, Madrid, 12/01/2018.
- Presentación del libro *La política es de cine* de Manuel Alcántara y Santiago Mariani con Mariano Esteban de Vega. Filmoteca de Castilla y León, Salamanca, 21/03/2018.
- Presentadora y comentarista del seminario de investigación “La recepción de género en la escritora argentina Tununa Mercado” impartido por Francisco J. Ramos Pastor, en el Instituto de Iberoamérica, Salamanca, 16/04/2018.
- Presentación de *La esquina desnuda: el costado íntimo* de Manuel Alcántara Sáenz, con Ana Pellicer en la Librería FCE Juan Rulfo, Madrid, 9/05/2018.
- Presentación de *Todo es real* de Misael Ruiz Albarracín (23/09/2018), *Televisión* de María Cabrera (1/12/2018), *Madre mía* de Florencia del Campo, (03/02/2018) y *Made in China* de Martín Barea Mattos (19/05/2018) en la Librería Letras Corsarias, Salamanca.
- Moderadora y comentarista de la mesa redonda: “¿La universidad creativa y pensante? (I) lógicas académicas entre el ejercicio intelectual y la excelencia corporativa” con Carlos Franz, Raúl Rodríguez, María Ospina y Santiago Deymonnaz. Lugar: Casa de América, Madrid. FECHA: 15/07/2018.
- Coordinación y moderación del simposio “Violencia, género y pasado reciente en Perú, Argentina, Chile y Uruguay”, en el 56 Congreso de Americanistas ICA, 17/07/2018.

- Jurado del XXVIII Premio de Poesía Fray Luis de León 2018 (Ayuntamiento de Madrigal de las Altas Torres y Fundación Gran Duque de Ávila), Ávila, agosto de 2018.

Cano Vidal, Borja

- Coordinador del Simposio Internacional “Vida, poesía, arte y pensamiento en Dionisio Cañas”. Universidad de Salamanca, del 20 al 22 de junio de 2018.
- Coordinador, junto a José Antonio Paniagua García, del simposio “Páginas trashumantes: confluencias y particularismos en la literatura contemporánea de Latinoamérica y el Caribe”, en el *56º Congreso Internacional de Americanistas*. Universidad de Salamanca, del 15 al 20 de julio de 2018.
- Miembro del Comité Organizador del Simposio Internacional “Vida, poesía, arte y pensamiento en Dionisio Cañas”. Universidad de Salamanca, del 20 al 22 de junio de 2018.
- Miembro del Comité Académico del “II Congreso Internacional de Poesía Fray Luis de León *Ab ipso ferro*”. Salamanca, del 22 al 23 de junio de 2018.

Crespo Vila, Raquel

- Impartición del Seminario “Microsociedades femeninas en la Edad Media y su proyección en la literatura (medieval y actual)”, organizada por la Vocalía de Comunidad y Cultura del Centro de Estudiantes de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en el contexto de la *Licenciatura en Letras, mención Lingüística y Literatura Hispánicas*, en el Auditorio de la Facultad de Letras (Santiago, Chile), el día 12 de junio de 2018.
- Impartición del Seminario “Reescribir para invitar a leer: el caso de la literatura medieval española”, invitada por la Prof^a. Dra. Paula Fernanda Aguilar Peña y por el Prof. Omar Davison en el contexto de la asignatura de *Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil*, de la carrera de Pedagogía en Educación Básica de la Universidad San Sebastián (Valdivia, Chile), el día 31 de mayo de 2018.
- Coordinadora y Presentadora de la conferencia “Posmemorias del Cono Sur: de Ana Tijoux a Jorge Drexler”, pronunciada por el Prof. Macarena Lobos (USAL), el 06 de marzo de 2018, en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, dentro de calendario de actividades del

Seminario Permanente de Primavera de 2018 del Proyecto *CANTes. Canción de autor en español*.

- Coordinadora y Presentadora de la conferencia "Joaquín Sabina: eso será poesía", pronunciada por el Prof. Guillermo Laín Corona (UNED), el 11 de diciembre de 2017, en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, dentro de calendario de actividades del Seminario Permanente de Otoño de 2017 del Proyecto *CANTes. Canción de autor en español*.

Guerrero Guerrero, Eva

- Miembro del Comité Asesor del XX Encuentro de Poetas Iberoamericanos. Del 25/10/2017 al 26/10/2017.

- Coordinación de las Conferencias de Alain Bienvenu Atouba Edjeba (Universidad de Yaoundé (Camerún/ Universidad de Salamanca) (*Cátedra Pedro Henríquez Ureña de Estudios Literarios Dominicanos*): "Raza y nación en República Dominicana" 23 de marzo de 2018; "Alteridad y estética transfronteriza en *El hombre del Acordeón* (2003) de Marcio Veloz Maggiolo. 23 de marzo de 2018.

- Coordinación del Simposio 15/4. "Escribir otra isla: La República Dominicana en su literatura y pensamiento" [junto con Néstor Rodríguez, Universidad de Toronto], Lugar: Universidad de Salamanca. 17 de julio de 2018

- Presentación del libro *Aunque dure un instante* de Claribel Alegría (XXVI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, antologado por Eva Guerrero, selección de Eva Guerrero y Claribel Alegría). En el Palacio Real de Madrid, el día 14/11/2017

- Organización y presentación de la *Jornada de Estudio en honor de la poeta Claribel Alegría*, Galardonada con el XXVI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, el día 21/05/2018.

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

- Encuentro con el poeta Luis García Montero: "Presentación de la obra y trayectoria poética de Luis García Montero". Actividad del *Máster en Literatura española e hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura comparada*. En el Aula Magna de la Facultad de Filología, Salamanca, el 22/02/2018.

López Souto, Noelia

- Miembro de la organización, perteneciente a su Secretaría General, en el *VII Congreso Internacional de La SEMYR. Patrimonio textual y Humanidades digitales*. En Salamanca, del 4 al 6 septiembre de 2018.
- Miembro del Comité planificador (en materia cultural) del Año Jubilar Teresiano 2017-2018, en Alba de Tormes, Salamanca.

Marques, Ana Sofia

- Participación en el proyecto “Provincia Creativa”, organizado por la Universidad de Salamanca y la Diputación de la Provincia de Salamanca, en Calvarrasa de Abajo, Salamanca, 25 de mayo de 2018.

Noguerol Jiménez, Francisca

- Coordinación de la conferencia de Bernat Castany titulada “Por una ascética alegre. La literatura como ejercitación filosófica, en el Aula A-14 de la Facultad de Traducción y Documentación, Salamanca, 15 de octubre de 2017.
- Coordinación de la mesa dedicada a “Poetas Iberoamericanos de hoy” en el marco del *XX Encuentro de Poetas Iberoamericanos en Salamanca*. Aula Magna de la Facultad de Filología, Salamanca, 24 de octubre de 2017.
- Miembro del Comité Asesor del *XX Encuentro de Poetas Iberoamericanos*. Del 25/10/2017 al 26/10/2017.
- Coordinación de la conferencia de Daniel Mesa Gancedo, “Aproximación al estudio de la escritura diarística en Hispanoamérica”, 30 de octubre de 2017.
- Coordinación de la conferencia de Marco Aurelio Ángel-Lara, “El aforismo en las literaturas en español”, 16 de noviembre de 2017.
- Miembro del Comité científico del *II Simposio Canario de Minificción Los géneros minifccionales*. Universidad de La Laguna. Del 22/11/2017 al 24/11/2017.
- Coordinación de la conferencia de Steven F. White, “La poesía ecológica hispánica y el arte de morir en el Antropoceno”, 13 de diciembre de 2017.
- Coordinación de la conferencia de Esthela Calderón, recital poético “Ecopoesía sin fronteras”, 13 de diciembre de 2017.

- Jurado del I Premio de Microrrelatos San Silvestre Salamantina, Salamanca, 2 de enero de 2018.

- Coordinación de la conferencia de Saúl Sosnowski titulada “Arlt, Borges y Cortázar, Cruces y tramas”, en el Aula Magna de la Facultad de Filología, Salamanca, el 5 de marzo de 2018.

- Coordinación de la conferencia de Javier García Rodríguez titulada “Narrar hoy: entre el storytelling y la angustia de los influencers”, en el Aula P-9 de la Facultad de Filología, Salamanca, 10 de abril de 2018.

- Coordinación de la conferencia de Julio Prieto titulada “Levrero & Co.: autoficción y escrituras del yo en la narrativa contemporánea”, en el Aula A-29 de la Facultad de Filología, Salamanca, 17 de abril de 2018.

- Coordinación de la conferencia de Martín Barea Mattos titulada “Problemática y poemática en la poesía experimental de Uruguay”, en el Aula A-11 de la Facultad de Filología, Salamanca, 25 de abril de 2018.

- Miembro del Comité científico del *XV Congreso Internacional ALEPH Formas múltiples de expresión de la rebeldía en la literatura hispánica*. Universidad de Alicante. Del 24/04/2018 al 26/04/2018.

- Miembro del Comité Científico del *Coloquio Internacional de Literatura Hispánica Viajes, desplazamientos, migraciones entre América Latina y Europa*. Universidad de Bonn. Del 24/05/2018 al 25/05/2018.

- Coordinadora del *X Concurso de Microrrelatos -fase literaria y pictórica-* organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca. Del 15/10/2017 al 04/06/2018.

- Jurado del X Premio de Microrrelatos de la USAL “Universos mínimos”. Salamanca, diciembre 2017- marzo 2018.

- Miembro del Comité Científico del *VIII Congreso de BETA-Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo*, Nápoles, Italia, junio 2018.

- Miembro del Comité organizador del *X Congreso Internacional de Minificción Vivir lo breve: nanofilología y microformatos en obras de arte*. Université de St. Gallen. Del 21/06/2018 al 23/06/2018.

- Miembro del Comité Organizador del *56ª Congreso Internacional de Hispanistas*. Universidad de Salamanca. Del 15/07/2018 al 20/07/2018.

- Presentaciones de libros:

- Presentación del libro *Caleidoscopios*, de Irene Reyes. Salamanca, Letras Corsarias, 2 de noviembre de 2017.
- Presentación del libro *Réplica*, de Miguel Serrano. Salamanca, Letras Corsarias, 30 de noviembre de 2017.
- Presentación del libro *Un final para Benjamin Walter*, de Álex Chico. Salamanca, Letras Corsarias, 21 de febrero de 2018.
- Presentación del libro *La vida póstuma*, de Pablo Sánchez. Salamanca, Letras Corsarias, 14 de marzo de 2018.
- Presentación del libro *La lentitud del liberto*, de Maribel Andrés Llamero. Salamanca, Letras Corsarias, 12 de abril de 2018.
- Presentación del libro *Error 404. Antología de relatos sobre la perplejidad tecnológica*. Salamanca, Letras Corsarias, 14 de abril de 2018.
- Presentación del libro *La esquina desnuda: el costado íntimo*, de Manuel Alcántara Sáez. Salamanca, Biblioteca de la Casa de las Conchas, 17 de abril de 2018.

Pastor, Sheila

- Coordinación "De Calle Melancolía al Bulevar de los sueños rotos: espacios en Sabina", conferencia de Rocío Ortuño Casanova (Universidad de Amberes), Seminario de Otoño 2017 del Proyecto de Investigación CANTes. Lugar: Facultad de Filología, Salamanca. Fecha: 27/11/2017.
- Coordinación "Tanguera y mujer. Malena Muyala renueva la tradición", Conferencia de María José Bruña Bragado (Universidad de Salamanca), Seminario de Primavera 2018 del Proyecto de Investigación CANTes. Lugar: Facultad de Filología, Salamanca. Fecha: 03/05/2018.

Pérez López, M.^a Ángeles

- Jurado del XXII Premio de Narrativa Corta de la Asociación de Periodistas de Ávila, 2 de octubre de 2017.
- Coordinación de la conferencia de Catherine Boyle titulada "Crear y recrear mundos. El acto de viajar a través de la palabra", en el Aula Magna de la Facultad de Filología, Salamanca, 11 de octubre de 2017.

- Coordinación de la mesa dedicada a “Poetas Iberoamericanos de hoy” en el marco del *XX Encuentro de Poetas Iberoamericanos en Salamanca*. Aula Magna de la Facultad de Filología, Salamanca, 25 de octubre de 2017.
- Jurado del Premio Nacional de Poesía Joven “Miguel Hernández”, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 31 de octubre de 2017.
- Jurado del Concurso Literario Internacional “Ángel Ganivet”, Madrid, 1 de noviembre de 2017.
- Coordinación de la mesa “Letras ibéricas” dedicada a la poesía gallega en el festival POE-MARGEN del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, en colaboración con la Biblioteca de la Casa de las Conchas, Salamanca, 7 de noviembre de 2017.
- Coordinación de la conferencia de Damaris Puñales-Alpízar titulada “Política e ideología en la literatura cubana contemporánea”, en el Aula Mínor de la Facultad de Filología, Salamanca, 13 de diciembre de 2017.
- Coordinación de la conferencia de Steven White titulada “La poesía ecológica hispánica y el arte de morir en el Antropoceno”, en el Aula Magna de la Facultad de Filología, Salamanca, 13 de diciembre de 2017.
- Coordinación de la conferencia-recital de Esthela Calderón titulada “Ecopoesía sin fronteras”, en el Aula Magna de la Facultad de Filología, Salamanca, 13 de diciembre de 2017.
- Participación en el Homenaje a Antonio Colinas, Casino de Salamanca, 28 de diciembre de 2017.
- Jurado de los premios “Fray Luis de León”, Valladolid, 31 de enero de 2018.
- Participación en el Homenaje a Javier Lostalé, Librería Popular, Sala Juan Valero, Albacete, 8 de marzo de 2018.
- Participación en el Homenaje a Claribel Alegría, Radio USAL, 21 de marzo de 2018.
- Participación en el Homenaje a Nicanor Parra, Librería Iberoamericana, Madrid, 20 de abril de 2018.
- Presentación de Martín Barea Mattos con motivo de su conferencia “Problemática y poemática en la poesía experimental de Uruguay”, para el Programa de Doctorado en “Español: Investigación avanzada en Lengua y Literatura”, Salamanca, 25 de abril de 2018.

- Coordinación de la mesa “Offline / online” dentro del ciclo “[Des]localizados: Textualidades en el espacio-tiempo” de la Universidad de Salamanca, con Belén Gache y Luis Correa-Díaz, Casa Museo Miguel de Unamuno, 15 de mayo de 2018.

- Jurado del XXVIII Premio Internacional de Poesía Jaime Gil de Biedma, Segovia, 15 de junio de 2018.

- Miembro del Comité Científico del *III Congreso Internacional Vallejo Siempre 2018*. Cátedra Vallejo-Instituto Castellano y Leones de la Lengua, Salamanca, del 25 al 28 de junio de 2018.

- Presidencia de mesa en el *III Congreso Internacional Vallejo siempre 2018*, Salamanca, 27 de junio de 2018.

-Presentaciones de libros:

-Presentación del libro *Todo es real* de Misael Ruiz Albarracín en la librería Letras Corsarias, el día 23 de septiembre de 2017.

-Presentación del libro *De Santa Teresa* de Minerva Margarita Villarreal, José María Muñoz Quirós y Antonio Oteiza (dibujos), en la librería Letras Corsarias, el día 9 de octubre de 2017.

-Presentación del libro *Dioniso. Eros creador y mística pagana* de Hugo Mujica en el Aula Unamuno del Edificio Histórico, el día 10 de octubre de 2017.

-Presentación del libro *Miniaturas salmantinas* de Dina Grijalva en la sala de prensa de la Diputación de Salamanca, el día 14 de marzo de 2018.

-Presentación del libro *Sombras di-versas. Diecisiete poetas españolas actuales (1970-1991)*, antologado por Amalia Iglesias Sena, en el aula A-01 de la Facultad de Filología, Salamanca, el día 15 de marzo de 2018.

-Presentación de la antología *Eternidad provisional* de Rosario Troncoso en la Feria del Libro de Trujillo, el día 24 de marzo de 2018.

-Presentación del libro *Hotel Europa* de José Luis Gómez Toré en la librería Letras Corsarias de Salamanca, el día 7 de abril de 2018.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

- "Entrevista a Carmen Ruiz Barrionuevo" en el blog *Lengua y Literatura de Bolsillo* <http://lenguadebolsillo.blogspot.com.es/2017/11/entrevista-carmen-ruiz-barrionuevo-i.html>, 1ª parte, 27 de noviembre de 2017; 2ª parte, 4 de diciembre de 2017.

- Participante junto con Eduardo Becerra y Fernando Rodríguez Lafuente en la mesa redonda "50 años del premio Rómulo Gallegos a *La casa verde* de Vargas Llosa" con la presencia del autor, en la Casa de América, Madrid, 6 de noviembre de 2017.

- Miembro del jurado del Primer Premio Internacional de Poesía Pilar Fernández Labrador, Ayuntamiento de Salamanca, 2017-2018.

- Miembro del jurado del Premio Cervantes 2017, concedido al narrador nicaragüense Sergio Ramírez, 16 de noviembre de 2017.

Saldarriaga Gutiérrez, Sebastián

- Impartición como invitado del seminario de investigación "Todo fue contienda: literatura y conflicto armado en Colombia", dentro de las actividades organizadas por el Instituto de Iberoamérica y en el marco de la programación del Máster en Estudios Latinoamericanos. Instituto de Iberoamérica, Universidad de Salamanca, 7 de mayo de 2018.

Sánchez Hernández, Sara

- Coordinación del *Encuentro Internacional Alumni VIII Centenario*, ALUMNI-Universidad de Salamanca. Del 25/5/2018 al 26/5/2018.

- Coordinación de la charla-coloquio de Álvaro Tato titulada «Humor, teatro clásico y teatro contemporáneo: de Cervantes a *Cervantina*», presentada por Javier San José y Aroa Algaba, celebrada en el Aula Magna de la Facultad de Filología, Salamanca, el 26 de abril de 2018 a las 19.30 horas.

- Coordinación y presentación de la charla / conferencia titulada «El rap español como herramienta formativa», impartida por El Chojin el día 26 de marzo de 2018, dentro del Seminario de Primavera de 2018 del proyecto *CANTes. Canción de Autor en Español*, celebrado en la Facultad de Filología, Salamanca, durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo de 2018.

- Coordinación y presentación de la conferencia titulada «Sabina canta historias», impartida por el profesor Emilio de Miguel Martínez el día 14 de diciembre de 2017, dentro del Seminario de Otoño de 2017 del proyecto *CANTes. Canción de Autor en Español*, celebrado en la Facultad

de Filología de la Universidad de Salamanca durante los meses de noviembre y diciembre de 2017.

Sánchez Pérez, María

- Asistencia, por invitación, al acto de clausura de la *Convención Académica del Judeoespañol* que se celebró el 20 de febrero de 2018, a las 19:00h., en el Salón de Actos de la Real Academia Española.

Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio

- Presentación del libro de *Escrevo um Verso na Água* de Fernando Fitas, en Casa de Cultura de Campo Maior (Portugal), el día 11 de noviembre de 2017.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

- *Director/a:* Bautista Pérez, Francisco; Lobera Serrano, Francisco Javier
Título: Hacia la 'fruición' del refrán. Estudio paremiológico contrastivo de las traducciones al italiano del 'Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha' de Miguel de Cervantes y Saavedra
Autor/a: Lalicata, Maria
Año: 2017
- *Director/a:* Noguero Jiméñez, Francisca
Título: La brevedad inconmensurable: el aforismo hispánico en la época de la retuiteabilidad
Autor/a: Gatica Cote, Paulo Antonio
Año: 2017
- *Director/a:* Noguero Jiméñez, Francisca
Título: La revista La Sierra y la trama del indigenismo
Autor/a: Haya de la Torre, José Agustín
Año: 2018
- *Director/a:* Noguero Jiméñez, Francisca
Título: La valiente: opresión y subversión en la narrativa de Pía Barros
Autor/a: Lobos Martínez, Macarena Paz
Año: 2018

- *Director/a:* Noguero Jiméneez, Francisca; Ballesteros Rosas, L.
Título: Les enjeux du regard dans l'oeuvre d'Ana Clavel: une écriture des corps du désir
Autor/a: Plaza Morales, N.
Año: 2018

- *Director/a:* Ruiz Barrionuevo, Carmen
Título: Balandú, pueblo en vía de sueño. Universo literario de Manuel Mejía Vallejo
Autor/a: Urrego Arango, Eliana María
Año: 2017

- *Director/a:* Ruiz Barrionuevo, Carmen
Título: La narrativa breve de Luis Britto García, de la modernidad a la posmodernidad
Autor/a: Campins Suárez, M. Á.
Año: 2018

3. DOCENCIA

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- *Título:* Texto e imagen: didáctica avanzada en Tradición Clásica a través de nuevos medios digitales

Profesor responsable: Juan Antonio González Iglesias

Participantes: Juan Antonio González Iglesias, Lucía Lahoz Gutiérrez, Henar Velasco López, Teresa Martínez Manzano, Isabel Moreno Ferrero, Borja Cano Vidal, Antonio Portela Lopa, Federico Pedreira Nores, Jorge Jiménez López, Elena Muñoz Gómez

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca

- *Título:* El uso interdisciplinar de los cómics de Astérix como instrumento de enseñanza-aprendizaje en los grados de Maestro

Profesor responsable: Vicente J. Marcet Rodríguez

Participantes: Vicente J. Marcet Rodríguez, M.^a Jesús Framiñán de Miguel

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca

- *Título:* Adquisición de herramientas y competencias para la elaboración del Trabajo de Fin de Grado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea (Universidad de Salamanca, 2017-2018)

Profesor responsable: Francisca Noguero Jiméñez

Participantes: Francisca Noguero Jiméñez, Borja Cano Vidal, Sheila Pastor Martín, Ana Sofía Marques Viana Ferreira, Sebastián Saldarriaga Gutiérrez

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca

- *Título:* El teatro áureo en el aula de filología (TAAULA)

Profesor responsable: Javier San José Lera

Participantes: Javier San José Lera, Alba Agraz Ortiz, Aroa Algaba Granero, Sara Sánchez Hernández

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca

DOCENCIA EN GRADO O EQUIVALENTES

Docencia de Grado en Filología Hispánica

102484	Literatura Española del siglo XX (I)
103201	Literatura Española del siglo XX (II)
103202	Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX (I)
103204	Literatura Hispanoamericana. Época Colonial
103205	Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX (II)
103208	Literatura Española de los Siglos de Oro I
103213	Literatura Española de los Siglos de Oro II
103216	Literatura Hispanoamericana del Siglo XIX
103217	Literatura Española de la Edad Media I
103219	Literatura Hispanoamericana. Del Modernismo a las Vanguardias
103220	Literatura Española de la Edad Media II
103223	Literatura Hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX
103232	Crítica textual
103233	Comentario de textos de las literaturas hispánicas
103235	Textos fundamentales de la Literatura Española de la Edad Media
103236	Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XVIII
103237	Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XX
103246	Textos fundamentales de la Literatura Española del Renacimiento
103247	Textos fundamentales de la Literatura Española del Barroco
103248	Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XIX
103249	Textos fundamentales de la Literatura Española Actual
103250	Poesía Hispanoamericana del Siglo XX
103474	Introducción a la narrativa española: novela y cuento
103475	Introducción al teatro español del siglo XX
103497	Introducción a la poesía española
103498	Introducción a la literatura hispanoamericana: conceptos y corrientes
103499	Las mujeres y la literatura

Docencia de Grado en otras filologías

102408	Literatura Española (Grado en Filología Clásica)
102472	Literatura Española (Grado en Estudios Árabes e Islámicos)
102476	Literatura Española (Grado en Estudios Hebreos y Arameos)
102456	Literatura Española (Grado en Estudios Ingleses)
102460	Literatura Española (Grado en Estudios Alemanes)
102464	Literatura Española (Grado en Estudios Italianos)
102468	Literatura Española (Grado en Estudios Portugueses y Brasileños)
102480	Literatura Española (Grado en Estudios Franceses)
102488	Literatura Española (Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas)
108112	Literatura Española (Grado en Asia Oriental)

Docencia de Grado en Humanidades

102221	Literatura española (Grado en Humanidades)
108001	Literatura española (Grado en Humanidades)

Docencia de Grado en Ávila

105221	Formación literaria
105223	Literatura infantil y la enseñanza de la literatura (I)
105128	Literatura infantil y la enseñanza de la literatura (II)

DOCENCIA EN MÁSTER

Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

304501	Metodología de la investigación literaria
304502	Poesía española contemporánea
304503	Teatro español contemporáneo
304504	Ensayo español contemporáneo

304505	Vanguardia y posvanguardia en Hispanoamérica
304506	Narrativa hispanoamericana
304512	Cine y literatura española
304513	Música y literatura española
304514	Narrativa española contemporánea
304516	Poesía hispanoamericana
304517	Narrativas posmodernas hispanoamericanas
304518	Ensayo hispanoamericano
304520	Lírica medieval: visiones tradicionales y nuevas perspectivas
304521	Discursos y prácticas de la literatura medieval
304522	Discursos y prácticas de los Siglos de Oro
304523	Discursos y prácticas del siglo XVIII
304524	Literatura venezolana
304525	Literatura chilena
304526	Literatura dominicana

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

305110	Didáctica de la especialidad en Lengua y Literatura
305111	Recursos en la especialidad de Lengua y Literatura
305112	Metodología en la especialidad de Lengua y Literatura
305113	Contenidos en la especialidad de Lengua y Literatura
305114	Historia de la especialidad en Lengua española y Literatura
305115	Innovación en la especialidad de Lengua y Literatura
305116	Iniciación a la Investigación Educativa en la Especialidad en Lengua Española y Literatura

Máster en Estudios Latinoamericanos (Instituto de Estudios de Iberoamérica)

304202	Literatura latinoamericana en su contexto social
304218	Narrativa hispanoamericana
304219	Poesía latinoamericana contemporánea

304220 Nuevas inflexiones en el ensayo latinoamericano contemporáneo

Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales (IEMYR)

304387 Textos y modelos: producción, canon e interpretación

304390 Transmisión y difusión de los textos II

304394 Instrumentos I: artes de la escritura, del libro y del texto

304395 Instrumentos II: artes de la escritura, del libro y del texto

4. ACTIVIDADES

- **Homenaje a Rafael Cadenas**

Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Intervienen: Antonio López Ortega, M.^a Ángeles Pérez López, Francisca Noguerol Jiménez, Juan Pablo Gómez Cova y Michel Ángel Campins

Coordina: Carmen Ruiz Barrionuevo

Aula Magna de la Facultad de Filología

5 de octubre de 2017

16:30h.

- **Recital de Rafael Cadenas**

Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Presentan: Antonio López Ortega y Alfredo Pérez Alencart

Centro de Estudios Brasileños

6 de octubre de 2017

12:30h.

- **Hugo Mujica: *Dionisio. Eros creador y mística pagana***

Conversatorio entre Hugo Mujica y M.^a Ángeles Pérez López

Aula Miguel de Unamuno del Edificio Histórico de la Universidad

10 de octubre de 2017

17:00h.

• **Seminario de otoño. CANTes**

Conferencia de Sabrina Riva (Universidad Nacional de Mar de Plata-CONICET): “Y volví cantando. Miguel Hernández entre la música y la poesía”

Aula Magna de la Facultad de Filología

23 de noviembre de 2017

19:00h.

• **Seminario de otoño. CANTes**

Conferencia de Rocío Ortuño Casanova (Universidad de Amberes): “De la Calle Melancolía al Bulevar de los sueños rotos: espacios en Sabina”

Aula Minor del Edificio Juan del Enzina de la Facultad de Filología

27 de noviembre de 2017

19:30h.

• **Seminario de otoño. CANTes**

Conferencia de Guillermo Laín Corona (UNED): “Joaquín Sabina: eso será la poesía”

Aula Minor del Edificio Juan del Enzina de la Facultad de Filología

11 de diciembre de 2017

19:30h.

• **Seminario de otoño. CANTes**

Conferencia de Emilio de Miguel Martínez (Universidad de Salamanca-CANTes): “Sabina canta historias”

Aula Minor del Edificio Juan del Enzina de la Facultad de Filología

14 de diciembre de 2017

19:30h.

• **Encuentro con el poeta Luis García Montero**

Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Intervienen: Lina Rodríguez Cacho, M.^a Jesús Framiñán de Miguel,
Marisa Martínez Pérsico (autora de la antología)

Aula Magna de la Facultad de Filología

22 de febrero de 2018

19:30h.

• **Seminario de primavera. CANTes**

Conferencia de Rocío Rodríguez Ferrer (Pontificia Universidad Católica de Chile-CANTes): “Canción de autor teatral: Miguel Hernández y Víctor Jara por los caminos del pueblo”

Aula Minor del Edificio Juan del Enzina de la Facultad de Filología

28 de febrero de 2017

19:30h.

• **Seminario de primavera. CANTes**

Conferencia de Macarena Lobos (Universidad de Salamanca): “Posmemorias del Cono Sur: de Ana Tijoux a Jorge Drexler”

Aula Minor del Edificio Juan del Enzina de la Facultad de Filología

6 de marzo de 2017

19:30h.

- **Seminario de primavera. CANTes**

Conferencia de Fernando González Lucini (pedagogo y escritor): “La palabra se hizo música y se echó a volar... Mi vida entre canciones”

Aula Minor del Edificio Juan del Enzina de la Facultad de Filología

13 de marzo de 2017

19:30h.

- **Seminario de primavera. CANTes**

Conferencia de El Chojin (rapero): “El rap como herramienta formativa”

Teatro Juan del Enzina de la Facultad de Filología

26 de marzo de 2018

17:30h.

- **Encuentro con Álvaro Tato**

«Humor, teatro clásico y teatro contemporáneo: de Cervantes a *Cervantina*» es el título de la charla que tuvo lugar el 26 de abril en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, impartida por Álvaro Tato, escritor, actor y dramaturgo, fundador de la compañía teatral Ron Lalá y adaptador de textos clásicos para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Acto organizado y moderado por: Javier San José Lera y Aroa Algaba Granero

Aula Magna de la Facultad de Filología

26 de abril de 2018

19:30h.

• **Seminario de primavera. CANTes**

Conferencia de María José Bruña Bragado (Universidad de Salamanca-CANTes): “Tanguera y mujer: Malena Muyala renueva la tradición”

Aula Minor del Edificio Juan del Enzina de la Facultad de Filología

3 de mayo de 2017

19:30h.

• **Seminario de primavera. CANTes**

Conferencia de Clara Marías (Universidad Complutense de Madrid):

“Reescrituras clásicas: Ulises, Eco, Narciso y Sísifo en canciones de Krahe, Roservinge y Vegas”

Aula Minor del Edificio Juan del Enzina de la Facultad de Filología

10 de mayo de 2017

19:30h.

• **Jornada de Estudio en honor de la poeta Claribel Alegría**

Galardonada con el XXVI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

Coordinación de la Jornada: Eva Guerrero Guerrero

MAÑANA

11:00h. Acto de apertura

Sr. D. Efrem Yildiz Sadak. Vicerrector de Internacionalización

Sra. D.^a Pilar Martín-Laborda y Bergasa. Vocal Asesora de Programas Culturales del Patrimonio Nacional

Sr. D. Vicente García González. Decano de la Facultad de Filología

Presentación de la Jornada:

Prof.^a D.^a Eva Guerrero Guerrero (Universidad de Salamanca)

11:15h. Conferencias

Prof.^a D.^a Rocío Oviedo y Pérez de Tudela (Universidad Complutense de Madrid): "Imágenes del tiempo: seducciones de la melancolía"

Prof. D. Vicente Cervera Salinas (Universidad de Murcia, Poeta): "Claribel Alegría, árbol de sueño, ser de raíces"

TARDE

16:30h. Mesa redonda

Prof.^a D.^a M.^a Dolores Adsuar Fernández (Universidad de Murcia): "Claribel Alegría: primeros poemas en Repertorio Americano"

Prof.^a D.^a M.^a Celia Corral Cañas (Universidad de Salamanca. Poeta): "En el eterno instante del presente. El vitalismo poético de Claribel Alegría".

Prof.^a D.^a Alejandra María Aventin Fontana (Universidad Carlos III): "En el umbral de la transparencia: la conciencia ecológica en la poesía de Claribel Alegría"

18:00h. Conferencia

Prof.^a D.^a Carmen Ruiz Barrionuevo (Universidad de Salamanca): "Diosas, dioses, furias, cantar y contar en la poesía de Claribel Alegría"

18:30h.

Lectura de poemas de Claribel Alegría acompañada de música de Violonchelo

Recitan: Vicente Cervera Salinas, Celia Corral Cañas y M^a Dolores Adsuar.

Violoncelista: Itziar Aulestia (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León)

Aula Magna de la Facultad de Filología

21 de mayo de 2018

5. GESTIÓN

GESTIÓN EN EL DEPARTAMENTO

Dirección del Departamento

Dr. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

Subdirección del Departamento

Dra. Francisca Noguero Jiméneez

Secretaría del Departamento

Dra. María Sánchez Pérez

Coordinación del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo // Dr. Javier San José Lera

Coordinación del Programa de Doctorado Español: Investigación Avanzada en Lengua y Literatura

Dra. Francisca Noguero Jiméneez

Coordinación Erasmus

Dr. Miguel M. García-Bermejo Giner

Dr. Francisco Bautista Pérez

GESTIÓN EN LA UNIVERSIDAD

Director del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca (IEMYR)

Dr. Pedro M. Cátedra García

OTROS CARGOS DE GESTIÓN

Dra. María José Bruña Bragado

- Coordinadora de la Cátedra de Literatura Venezolana “José Antonio Ramos Sucre”
- Coordinadora Erasmus y Programas de Movilidad Nacional e Internacional (PRECIOSA, SICUE, etc) en la Escuela de Educación y Turismo del Campus de Ávila (Universidad de Salamanca).
- Organizadora del “Club de Lectura” del Campus de Ávila (Escuela Universitaria de Educación y Turismo y de la Escuela Politécnica), cuyos encuentros tienen una periodicidad mensual y están apoyados y financiados por Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.

Dra. Eva Guerrero Guerrero

- Coordinadora de la Cátedra “Pedro Henríquez Ureña” de Estudios Literarios Dominicanos.
- Colabora con el *Supreme Council of Universities of Egypt (Permanent Comitee for Promotion o Professors)*, para la evaluación de Profesorado Universitario de diversas universidades egipcias.

Dra. M.^a Ángeles Pérez López

- Coordinadora de la Cátedra Chile.