

PRIMER ENCUENTRO ACADÉMICO

6 y 7 de octubre de 2025



LECTURAS CRÍTICAS
DEL LEGADO DE LA ILUSTRACIÓN:

**AMBIVALENCIAS
Y MODERNIDAD
EN AMÉRICA CENTRAL**

PROGRAMA GENERAL

UNA UNIVERSIDAD
NACIONAL
COSTA RICA

UNIVERSITÄT
OSNABRÜCK

BERGISCHE
UNIVERSITÄT
WUPPERTAL

UNIVERSITÄT
BIELEFELD

La Universidad Nacional (Costa Rica), la Universidad de Bielefeld, la Universidad de Osnabrück y la Universidad de Wuppertal han organizado el ***Primer encuentro académico «Lecturas críticas del legado de la Ilustración: ambivalencias y modernidad en América Central»***, con los propósitos de discutir, desde aproximaciones contemporáneas, contrastivas e interdisciplinarias, el legado del pensamiento y la modernidad ilustrados, y de propiciar nuevos avances en el conocimiento de la producción letrada y literaria de la región.

La refutación del universalismo y el ideal de progreso de la Ilustración, la denuncia de su índole colonialista y de los excesos del liberalismo, y el debate acerca de las repercusiones de los procesos de modernización puestos en marcha en América durante los últimos decenios del siglo XVIII y a lo largo del siglo XIX hicieron caer en el descrédito a este movimiento filosófico y cultural, aun cuando determinadas nociones y tesis han ganado actualidad en un contexto condicionado por los radicalismos, la posverdad y la redefinición de las formas y los sistemas políticos.

Las ambivalencias de la Ilustración y la modernidad guardan una correspondencia directa con el mundo contemporáneo y sus lógicas y dinámicas; sus paradojas y problemas están integrados en el acervo cultural y literario de América Central, un acervo cuyo cabal conocimiento requiere de nuevas investigaciones académicas. Revisitar las ambivalencias de la Ilustración y la Modernidad, desde posiciones críticas y nuevos enfoques, es una labor necesaria e impostergable. En estos términos, el coloquio reúne propuestas de trabajo que conceptualizan el legado de la Ilustración en América Central desde la complejidad, la pluralidad y las especificidades, al tiempo que recuperan manifestaciones concretas del pensamiento, las letras y el arte regionales.



SEDE DEL ENCUENTRO ACADÉMICO

**Auditorio de la Facultad
de Filosofía y Letras**
Campus Omar Dengo,
Universidad Nacional
Heredia, Costa Rica

MODALIDAD DE LAS SESIONES DEL ENCUENTRO ACADÉMICO

Todas las sesiones del encuentro –salvo situaciones muy calificadas, a criterio del comité organizador– se efectuarán de forma presencial.

Temas del coloquio

- a.** Los límites actuales del conocimiento y la historia literaria y cultural acerca de los desarrollos de la Ilustración en el antiguo Reino de Guatemala y de la modernización en América Central: siglos XVIII, XIX y temprano XX.
- b.** El papel de las élites letradas, las redes transatlánticas y los centros urbanos en la configuración de la modernidad ilustrada en la región.
- c.** Las modernidades ilustradas, entrelazadas y policéntricas: tensiones, focalizaciones e intercambios del saber.
- d.** Las ambivalencias y las mutaciones de la modernidad ilustrada: política, economía, educación, arte y sociedad.
- e.** La cultura impresa, el pensamiento y las nuevas prácticas de lectura: hacia el establecimiento de nuevos regímenes sociales del conocimiento.
- f.** La espacialidad, la temporalidad y la sociabilidad de la modernidad ilustrada en la región.
- g.** La razón y la ciencia, el hermetismo y el esoterismo, el progresismo y el tradicionalismo: pluralidades y complejidades de la modernidad ilustrada.

ENCUENTRO ACADÉMICO

LUNES 6 DE OCTUBRE DE 2025
AUDITORIO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Inscripción y entrega de materiales

Lugar: vestíbulo de la Facultad de Filosofía y Letras
Hora: 8:00 a. m.

Ceremonia de inauguración

Lugar: Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras
Hora: 8:30 a. m.

Programa de la sesión inaugural

- Bienvenida a cargo de la señora Susanne Schlünder y los señores Joachim Michael y Gabriel Baltodano, miembros de la comisión organizadora
- Mensaje de la señora Viviana Núñez, decana de la Facultad de Filosofía y Letras
- Intermedio artístico a cargo de la Escuela de Música
- Conferencia de apertura

Conferencia de apertura

Título: «Narrando el principio Potosí: desastres, literatura y ciencia en Centroamérica»

Conferencista: Cécile Stehrenberger, Universidad de Wuppertal y catedrática Wilhelm y Alexander von Humboldt, de la Universidad de Costa Rica

Lugar: Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras
Hora: 9:10 a. m.
Presentador: Mijail Mondol, Universidad Nacional

Ágape de bienvenida

Lugar: vestíbulo del Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras
Hora: 10:00 a. m.



Primera sesión de ponencias

Lugar: Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras

Hora: 10:30 a. m. **Mesa 1. Trazos y diseño del poder en el Reino de Guatemala**
Moderador: Carlos Francisco Monge, Universidad Nacional

Título: «El proceso de secesión centroamericano y sus raíces hispanas»

Expositor: David Jaime Hernández, Universidad del Valle de Guatemala/Universidad Francisco Marroquín

Título: «La ciudad como espacio y mecanismo de poder para las élites letradas de la Capitanía de Guatemala»

Expositor: Manuel Alejandro Torres, Universidad de Guadalajara/Universidad de Bielefeld

Título: «Un ilustre desconocido. El sermón de Tomás Ruiz frente a las complejidades filosóficas en el Reino de Guatemala (1800-1807)»
[mediante videoconferencia]

Expositor: Eduardo Flores Arróliga, Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS), de la Universidad Nacional Autónoma de México

Receso

Hora: 11:50 a. m. – 1:00 p. m.



Segunda sesión de ponencias

Lugar: Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras

Hora:
1:00
p. m.

Mesa 2. Escenas y simulacros de la vida moderna

Moderador: Joachim Michael, Universidad de Bielefeld

Título: «La actividad teatral en el Reino de Guatemala en el siglo XVIII: la configuración de una práctica cultural»

Expositora: Geannini Ruiz, Universidad de Bielefeld

Título: «Entre el Barroco y la Ilustración: las fiestas en la Guatemala del siglo XVIII»

Expositor: Alexánder Sánchez, Universidad de Costa Rica

Título: «La nación retroproyectada: invención del periodo colonial guatemalteco e ideología nacional en los artículos historiográficos de Agustín Mencos Franco (1893-1894)»

Expositor: Daviel Artavia, Universidad Nacional

Título: «El sujeto cultural y el imaginario nacional en dos cuadros de costumbres del siglo XIX: los casos de Guatemala y Costa Rica»

Expositor: Erick Díaz, Universidad Nacional

Receso

Hora: 2:40 p. m. – 3:00 p. m.



Tercera sesión de ponencias

Lugar: Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras

Hora: 3:00 p. m.	Mesa 3. Regímenes emocionales, espirituales y temporales del progreso Moderador: Mauricio Núñez, Centro de Estudios Martianos
	Título: «Hacia una "economía caritativa". La dimensión afectiva del discurso sobre la mendicidad en Nueva Guatemala en dos textos de José Antonio de Liendo y Goicoechea» Expositor: Stephan Siebert, Universidad de Osnabrück
	Título: «La sangre del progreso: Bernardo A. Thiel y el liberalismo (1880-1901)» Expositor: Diego Soto, Universidad Nacional
	Título: «Inscribirse en la historia <i>en singular</i> : América Central en el siglo XIX y la modernidad» Expositor: Joachim Michael, Universidad de Bielefeld

Receso

Hora: 4:30 p. m. – 4:40 p. m.

4:40 p. m.	Presentación de libro Actividad coauspiciada por la Editorial Universidad Nacional
	<i>Africanas y otras mujeres racializadas: violencia y resiliencia en la Centroamérica de los siglos XVI-XVII</i> (Heredia: Editorial Universidad Nacional, 2024), de Rafael Obando
	Lugar: Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras Comentarista: Rina Cáceres Gómez, Universidad de Costa Rica
	La información de este libro está disponible en el siguiente enlace: https://euna.una.ac.cr/index.php/EUNA/catalog/book/443



ENCUENTRO ACADÉMICO

MARTES 7 DE OCTUBRE DE 2025

AUDITORIO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Cuarta sesión de ponencias

Lugar: Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras

Hora: 8:00 a. m.	Mesa 4. Instrumentos del porvenir Moderadora: Grethel Ramírez, Universidad Nacional
	Título: «Representación e instrumentalización de la naturaleza en el <i>Tratado del Xiquilite y el Añil de Guatemala</i> (1799)» Expositora: Karla Picado, Universidad Nacional
	Título: «Naturaleza y discursividad política y científica en la correspondencia entre Alexander von Humboldt y José Cecilio del Valle (1825-1829)» Expositora: Raquel Ramírez, Universidad Nacional
	Título: «Colonialismo ilustrado y discurso de viaje: la mirada occidental de Carl Bovallius sobre Costa Rica» Expositora: Paola Arce, Universidad Nacional

Receso

Hora: 9:30 a. m. – 10:00 a. m.



Quinta sesión de ponencias

Lugar: Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras

Hora: 10:00 a. m.	Mesa 5. Epistemologías en conflicto Moderador: Jesús Dávila, Universidad Nacional Autónoma de México
	Título: «Los terremotos de San Miguel (1717): interpretaciones religiosas e implicaciones políticas en la Guatemala colonial» Expositora: Susanne Schlünder, Universidad de Osnabrück
	Título: «Naturaleza y familia: una aproximación desde el discurso poético en <i>La vacuna, canto dirigido a los jóvenes</i> (1808), de Simón de Bergaño y Villegas» Expositora: María Fernanda Hidalgo, Universidad Nacional
	Título: «Cartografía de la ignorancia: la poesía cívica ilustrada de Simón Bergaño y Villegas» Expositor: Gabriel Baltodano, Universidad Nacional
11:30 a. m.	Presentación de libro <i>Modernidades entrelazadas. Ilustraciones policéntricas y dinámicas del saber colonial en Hispanoamérica (s. XVIII)</i> (Madrid: Iberoamericana, 2025), editado por Rolando Carrasco y Susanne Schlünder Lugar: Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras Comentarista: Werner Mackenbach, Universidad de Costa Rica Esta publicación está disponible en modalidad de acceso abierto y puede ser consultada a través del siguiente enlace: https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=248184

Receso

Hora: 12:00 p. m. – 1:00 p. m.



Sexta sesión de ponencias

Lugar: Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras

Hora: 1:00 p. m.	Mesa 6. Culturas de la prensa moderna en América Central Moderador: Jenny Haase, Universidad de Postdam
	Título: « <i>La Ilustración Guatemalteca</i> : ilustración e ilustraciones a finales del siglo XIX» [mediante videoconferencia] Expositor: Matei Chihaia, Universidad de Wuppertal
	Título: «Prensa docente, hibridación y ambivalencias en los recursos didácticos del Istmo (1888-1925)» Expositor: Wilson Gómez, Universidad Nacional
	Título: “Imaginando futuros en tiempos de modernidad: un estudio a partir de la prensa escrita centroamericana de finales del siglo XIX” Expositor: Mijail Mondol, Universidad Nacional
	Título: Notas para la reconstrucción de la biblioteca europea de Froylán Turcios desde sus publicaciones periódicas: el caso de la revista <i>Esfinge</i> (segunda época, Tegucigalpa, 1916-1918)» Expositor: Jesús Dávila, Universidad Nacional Autónoma de México

Receso

Hora: 2:40 p. m. – 3:00 p. m.



Sétima y última sesión de ponencias

Lugar: Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras

Hora: 3:00 p. m.	Mesa 7. Experiencias de la Modernidad Moderador: Stephan Siebert, Universidad de Osnabrück
	Título: «Una modernidad centroamericana en clave femenina: política, género y poética en María Josefa García Granados» Expositora: Jenny Haase, Universidad de Postdam
	Título: «Centroamérica, los ecos de la Modernidad: José Martí en <i>Repertorio Americano</i> » Expositor: Mauricio Núñez, Centro de Estudios Martianos
	Título: «La otra cara de la modernidad: violencia y esclavitud en <i>El siglo de las luces</i> de Alejo Carpentier (1962)» [mediante videoconferencia] Expositor: Sebastián Peñaranda, Universidad de Bielefeld

Receso

Hora: 4:30 p. m. – 4:40 p. m.

4:40 p. m.	Conferencia de clausura Título: «"Ya no somos negros ni indios sino pardos y ladinos". Ambivalencia y descontento en la imposición de las reformas ilustradas en el Reino de Guatemala. 1760-1821» Conferencista: Rafael Obando, Universidad Pablo de Olavide Lugar: Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras Presentador: Gabriel Baltodano, Universidad Nacional
---------------	---

5:30 p. m.	Recital de canto lírico (actividad de clausura) A cargo de Guiselle Blanco Chavarría, cantante mezzosoprano, quien será acompañada al piano por Valeria Gamboa Tencio. Lugar: Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras Ágape de despedida
---------------	--

Comité organizador

Dr. Gabriel Baltodano

Maestría en Estudios de Cultura
Centroamericana, Universidad
Nacional

Dr. Mijail Mondol

Maestría en Estudios de Cultura
Centroamericana, Universidad
Nacional

**Dra. Susanne Schlünder**

Instituto de Romanística/
Latinística y Centro Costa Rica,
Universität Osnabrück

Dr. Matei Chihai

Facultad de Humanidades y
Estudios Culturales, Bergische
Universität Wuppertal

Dr. Joachim Michael

Facultad de Lingüística y Estudios
Literarios y Centro de Estudios
Interamericanos, Universität
Bielefeld

Auspiciadores

