

ESP: La literatura infantil y juvenil en contextos de guerra y exilio.

Perspectivas comparadas entre los siglos XX y XXI

La reacción de la literatura infantil y juvenil ante situaciones de guerra y exilio sigue siendo objeto de numerosas investigaciones. Desde una perspectiva transnacional, los estudios comparados de literatura infantil y juvenil se han encargado de aspectos relacionados con la memoria histórica y cultural y diversas formas de censura, así como de estrategias de representación de personajes; especialmente, de personajes infantiles.

En el contexto de la guerra y el exilio se plantean numerosas cuestiones: ¿En qué medida puede la literatura infantil participar en el proceso de construcción de narrativas de guerra y exilio, relatos de resistencia y resiliencia, a nivel nacional y transnacional? ¿Qué influencia tienen estos relatos en la construcción de la memoria histórica y cultural actual? ¿Qué enfoques y métodos pueden utilizarse para promover el análisis comparatista de la literatura infantil?

Pocas categorías de ficción han cambiado tanto en el mercado editorial europeo en los últimos cien años como la literatura infantil y juvenil. En este sentido, aspectos mediáticos como la creciente importancia de la ilustración y la interacción, los cambios lingüísticos y temáticos, la (re)definición de ciertos géneros (por ejemplo, la fantasía) y la apertura a las literaturas del mundo (y su correspondiente traducción a distintas lenguas) desempeñan un papel muy importante. Todo esto es también relevante para el contexto abordado en nuestro congreso.

En colaboración con la editorial Peter Hammer de Wuppertal, comprometida desde los años sesenta con la apertura hacia la literatura de otros continentes y una de las editoriales alemanas de literatura infantil y juvenil más importantes,

organizamos este congreso especializado para arrojar luz sobre dicha evolución. Además de los estudios individuales dedicados al periodo de la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Fría y las guerras más recientes, también nos interesan los estudios comparatistas en los que se abarquen contextos diferentes o pueda verse el cambio histórico de géneros u obras individuales editadas de diversas formas. **Dentro del amplio ámbito de la guerra y el exilio, proponemos los siguientes enfoques temáticos para el envío de propuestas:**

- 1. Representación de personajes y espacios.**
- 2. Memoria histórica y cultural.**
- 3. Procesos de identificación colectiva.**
- 4. Multilingüismo y transculturalidad.**
- 5. Formas de censura y propaganda.**
- 6. Tendencias contraculturales y subculturales.**

Las presentaciones individuales deben durar **15 minutos** cada una, seguidos de otros 15 minutos de discusión. También se pueden proponer paneles temáticos con varios ponentes. Las comunicaciones, tanto individuales como conjuntas, **deberán presentarse en forma de resumen de 400-500 palabras en español, francés, alemán o inglés** y enviarse a chihaia@uni-wuppertal.de y snunez@uni-wuppertal.de **entre el 1 de octubre y el 31 de diciembre de 2024** (incluidos). En el resumen también **se debe señalar si la ponencia será presencial o virtual.**