

de los derechos humanos en las mujeres más pobres, como por ejemplo, las migrantes que recogen la fresa en Huelva y que sufren penalidades sin derechos laborales que las amparen ni protección a su integridad física y a la de su descendencia; por eso, Carmen Xía pronuncia en una de sus letras: “Que el líquido rojo no sepa a sangre, que solo sepa a fresa” (*La herida* Carmen Xía 2022). La libre circulación y los movimientos migratorios deben ser opcionales, no imposiciones fruto de la precariedad, la desigualdad y la violencia que asola la mayor parte de territorios que componen nuestro planeta.

Vigencia de Gata Cattana hoy

Gata Cattana sigue presente en la cultura hip hop, desde el *breakdance*, los múltiples grafitis, torneos y festivales que retoman sus motivos, en los tatuajes de sus fans o en pancartas de las movilizaciones sociales. Pero sobre todo como guía para quienes, influidas por su gran fortaleza e inteligencia, desafían a diario la injusticia machista, racista o clasista que las condena a

una existencia miserable, porque Gata Cattana no solo brota a través del sentido homenaje de versiones de su obra como las de Carmen Xía, sino que habita en nuestras mentes y corazones, dispuestos a escuchar y a revivirla en cada reproducción, en cada recitado de sus poemas o en cada pintada antisistema.

El homenaje celebrado en Wuppertal quiso combinar las tres dimensiones desde las que se presentaba la artista en una de sus entrevistas: “Poetisa de día, rapera de noche, politóloga a ratos” (Menéndez 2017). Recitamos a viva voz sus poemas, disfrutamos de un concierto de rap de su epígona Carmen Xía y charlamos sobre la importancia de su mensaje para el activismo y teoría feminista. Las raíces altermundistas de Gata Cattana arraigaron en Wuppertal en una tarde de verano en la que tres admiradoras de la Gata se unían para poner en común sus saberes y experiencias, a través de un conversatorio que honra a la artista, recordándonos que el oficio de la poeta es dignificar la especie. En sus labios, Ana Llorente y Carmen Xía

nos regalaban eso mismo, la posibilidad de continuar su legado, de distintas formas, con diferentes formatos y medios, en distintas épocas y por diversos lugares; papel en mano y alzando la voz, haciendo un eco infinito que ha de seguir resonando.

Sobre la autora



Susana Pinilla Alba organizó este acto homenaje a Gata Cattana en la Universidad de Wuppertal, donde está terminando un doctorado sobre rap feminista bajo la dirección del Prof. Matei Chihaia.

Notas

1. Para consultar el anuncio, véase <https://www.uni-wuppertal.de/de/news/detail/gedenkveranstaltung-fuer-rapperin-gata-cattana/>.
2. Posiblemente inspirado en el EP de *The Gardener*, uno de los integrantes del grupo Califato ¾ que más está influyendo la escena andalucista urbana: <https://eljardinerobandcamp.com/album/felah-mencub-ep>.
3. Primeros versos de la canción De la tierra (Gata Cattana ft. Juancho Marqués, 2016).
4. La grafía corresponde a una propuesta ortográfica para estandarizar las hablas andaluzas: <https://eltopo.org/estandar-para-el-andaluz-etnanda-pal-andaluh/>.

Discografía

- Carmen Xía (2022): Éppuma y Rättroho. En: *La herida*. Barcelona: Propaganda Pel Fet.
- Carmen Xía (2022): *La herida*. En: *La herida*. Barcelona: Propaganda Pel Fet.
- Durán & Gata Cattana (2013) *Parabellum*. En: *La rabia de los malditos*. Madrid: Ventanal Records.
- Gata Cattana (2015): *La prueba*. En: *Anclas*. Madrid: La Cucaracha Estudios.
- Gata Cattana (2015): *Gotham*. En: *Anclas*. Madrid: La Cucaracha Estudios.
- Gata Cattana (2015): *Atlanta*. En: *Anclas*. Madrid: La Cucaracha Estudios.
- Gata Cattana (2016): *Samsara*. Madrid: Nico Miseria.
- Marqués, Juancho & Gata Cattana (2016): *De la tierra*. En: *The blues*. Madrid: El Hombreviento.
- Nach (2008): *Esclavos del destino*. En: *Un día en suburbia*. Universal Music Spain.
- *The Gardener* (2018): *Felah Mencub*. Breaking Bass Records.

Bibliografía

- Gata Cattana (2019): *A Madrid*. En: *La escala de Mohs*. Barcelona: Aguilar, 23–27.
- Gata Cattana (2019): *Hojita de menta*. En: *La escala de Mohs*. Barcelona: Aguilar, 34–36.
- Gata Cattana (2019): *Tu oficio, poeta*. En: *La escala de Mohs*. Barcelona: Aguilar, 46–50.
- Gata Cattana (2019): *Con las manos*. En: *La escala de Mohs*. Barcelona: Aguilar, 50–54.
- Gata Cattana (2019): *El cumpleaños*. En: *La escala de Mohs*. Barcelona: Aguilar, 139–147.
- Gata Cattana (2019): *Jazmines*. En: *La escala de Mohs*. Barcelona: Aguilar, 147–154.
- Gata Cattana (2020): *La maquinaria*. En *No vine a ser carne*. Barcelona: Aguilar, 109–113.
- Menéndez, Luis (2017): “La rapera Gata Cattana muere a los 26 años”. En: [eldiario.es](https://www.eldiario.es/cultura/musica/rapera-gata-cattana-muere-anos_1_3551543.html), 02.05.2017 [Online: https://www.eldiario.es/cultura/musica/rapera-gata-cattana-muere-anos_1_3551543.html, fecha de consulta 22.12.2023].
- Urban Beat (2021): “CALIFATO ¾, el grupo andaluz de folklore futurista que ha revolucionado el panorama musical”. En: urbanbeatcontenidos.es, 10.04.2021 [Online: <https://urbanbeatcontenidos.es/califato-%C2%BE-el-grupo-andaluz-de-folklore-futurista-que-ha-revolucionado-el-panorama-musical/>, fecha de consulta 22.12.2023].