

PETICIÓN PARA CONTRIBUCIONES SIMPOSIO INTERNACIONAL

LA REPRESENTACIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LATINOAMÉRICA COMO LUGAR DE VIOLENCIA



El propósito del simposio es convocar a la comunidad universitaria para intercambiar experiencias y estudios sobre la representación de Latinoamérica como lugar de violencia en el cine actual. En relación a esto, invitamos cordialmente a todos los interesados en asistir al *Simposio internacional: la representación cinematográfica de Latinoamérica como lugar de violencia* (RECILAT) y, de ser posible, a contribuir con presentaciones relacionadas con el tema mencionado.

El *RECILAT* se celebrará en la Bergische Universität Wuppertal, el viernes 8 de junio de 2018.

Todos aquellos colegas que deseen participar deben enviar un resumen de su propuesta, de un máximo de 300 palabras, antes del 2 de marzo del 2018 (simposiorecilat@gmail.com).

Línea temática

La violencia es omnipresente. Se manifiesta políticamente en nuestro entorno social inmediato (en la familia, en el colegio, en los espacios públicos, en la mujer, etc.), como violencia criminal en sus diferentes facetas (asesinatos, estorsión, secuestros, crimen organizado, etc.), o motivada políticamente (terrorismo, persecución, tortura, etc.). Ninguna sociedad, ni región del mundo, ninguna cultura está libre de violencia. Sin embargo, como señala Peter Imbusch, las cuestiones controvertidas sobre la violencia siguen aún sin resolverse en lo que concierne a una definición adecuada, a una diferenciación sustantiva con términos concomitantes (violencia y poder, violencia y coerción social, violencia y conflicto, etc.), a una evaluación sociopolítica o a una evaluación moral. La conciencia cotidiana tiende a ver ciertos fenómenos violentos (guerras, asesinatos, homicidios, lesiones y otros delitos penales) como la esencia de la violencia. Esto es problemático en la medida en que dicha asociación limita el concepto de la violencia, reduciéndolo a una sola forma particular. Distinguir, como señala Peter Imbusch, la violencia metafórica, la violencia física directa, la violencia psicológica, la violencia institucional, la violencia estructural, la violencia cultural o las formas ritualizadas de la violencia, es en muchos aspectos fundamental para diferenciar la semántica y los diversos significados del concepto.

En el *RECILAT* nos proponemos indagar cómo la violencia se ha convertido en un símbolo clave de Latinoamérica en el cine, e incluso del cine de Latinoamérica, y analizar las variaciones de este tema en contextos diferentes. En la película *Santiago violenta* (2014), por ejemplo, el director chileno Ernesto Díaz Espinosa plantea el tema de la representación cinematográfica de Latinoamérica como lugar de violencia –representación más o menos adaptada a la realidad contemporánea, pero de todas formas fortalecida por los *blockbusters* del cine latinoamericano como *Cidade de Deus* (2000), *Amores perros* (2002) o *Secuestro Express* (2005).

Temas para las contribuciones:

- Espacios típicos de la violencia: favelas y zonas residenciales cerradas, lugares fronterizos y no-lugares.
- Procedimientos narrativos: formas de la narración cinematográfica y funciones vinculadas con la violencia –perturbación del espectador, empatía, horror, crítica social, testimonio.
- Adaptación y relación intermedial: la representación de la violencia en la transición entre la literatura y la pantalla, el escenario y la pantalla, presencia de otras manifestaciones artísticas como el grafiti, la *performance*, el cómic, las series o la banda sonora.
- Dimensión intercultural de la violencia: representaciones desde dentro y desde fuera, diferencias entre producciones de distintos países, sobre todo en los casos de *remakes*.

Comité científico:

Prof. Dr. Peter Imbusch
(Bergische Universität Wuppertal)

Prof^a. Dra. Susana Markendorf
(Universidad de Buenos Aires)

Prof^a. Dra. María Dolores Pérez Murillo
(Universidad de Cádiz)

Prof^a. Dra. Mónica Satarain
(Universidad de Buenos Aires)

Prof. Dr. Paul Julian Smith
(University of New York)

Prof^a. Dra. Gloria de los Ángeles Zarza Rondón
(Université Paris 8)

Prof. Dr. Lauro Zavala
(Universidad Autónoma Metropolitana)

Comité organizador:

Prof. Dr. Matei Chihai
(Bergische Universität Wuppertal)

Dr. Manuel España Arjona
(Bergische Universität Wuppertal)

Prof^a. Marta García Villar
(Instituto Cervantes, Fráncfort)

Fechas importantes:

2 de marzo de 2018	Fecha límite para el envío de resúmenes de trabajos a presentar
16 de marzo de 2018	Comunicación de propuestas aceptadas
20 de mayo de 2018	Distribución del programa detallado del Simposio

Contacto:

simposiorecilat@gmail.com
simposiorecilat.wixsite.com/recilat



CALL OF PAPERS INTERNATIONAL SYMPOSIUM

THE CINEMATOGRAPHIC REPRESENTATION OF LATIN AMERICA AS A PLACE OF VIOLENCE



The purpose of this symposium is to call community world-class to bring together any research, experiences or studies on the representation of Latin America as a place of violence in contemporary cinema. Regarding this event, we cordially invite all interested in this area to attend *Simposio internacional: la representación cinematográfica de Latinoamérica como lugar de violencia* and to submit, and to contribute, if possible, with oral presentations on this topic.

Simposio internacional: la representación cinematográfica de Latinoamérica como lugar de violencia will take place in Bergische Universität Wuppertal, on June 8th 2018.

Abstract submissions (maximum of 300 words) must be received by the deadline of February 2nd 2018 to simposiorecilat@gmail.com.

Abstracts submissions will be revised and selected. Authors will be notified of decisions before 16th March 2018. Criteria as the originality, methodology and drafting of the abstract, as well as if it is adjusted to the guidelines of the symposium, will be taken into account.

Symposium Guidelines

Violence is omnipresent. It manifests politically in our immediate social environment as criminal violence in its different facets or politically motivated. No society, no region of the world, no culture is free of violence. However, as Peter Imbusch points out, the controversial issues about violence are still unresolved in terms of a definition, sociopolitical evaluation or a moral evaluation. Daily conscience tends to see certain violent phenomena (wars, murders, homicides, injuries and other criminal offenses) as the essence of violence. This is problematic, as this association limits the concept of violence, reducing it to a single particular form. As Peter Imbusch points out, to distinguish metaphorical violence, direct physical violence, psychological violence, institutional violence, structural violence, cultural violence or ritualized forms of violence, is fundamental in differentiating between semantics and different meanings of the concept.

In *Simposio internacional: la representación cinematográfica de Latinoamérica como lugar de violencia* we propose to investigate how violence has become a key symbol of Latin America in cinema and to analyze the variations of this motif in different contexts. In *Santiago Violenta* (2014), for example, the Chilean director Ernesto Díaz Espinosa raises the issue of Latin American film representation as a place of violence, a representation more or less adapted to contemporary reality, but in any case strengthened by the blockbusters of Latin American cinema such as *Cidade de Deus* (2000), *Amores perros* (2002) or *Secuestro Express* (2005).

Symposium Guidelines:

- Typical spaces of violence: favelas and closed residential areas, border areas and non-places.
- Narrative procedures: cinematographic narrative forms and functions linked to violence: empathy, horror, social criticism, testimony.
- Adaptation and intermediary relationship: representation of violence in transition between literature and screen, stage and screen, other artistic manifestations such as graffiti, performance, comics, videogames, television, series or music in movies.
- Intercultural dimension of violence: representations from inside and outside, differences between productions in different countries, specially in the cases of remakes.

Scientific Committee:

Prof. Dr. Peter Imbusch
(Bergische Universität Wuppertal)

Prof^a. Dra. Susana Markendorf
(Universidad de Buenos Aires)

Prof^a. Dra. María Dolores Pérez Murillo
(Universidad de Cádiz)

Prof^a. Dra. Mónica Satarain
(Universidad de Buenos Aires)

Prof. Dr. Paul Julian Smith
(University of New York)

Prof^a. Dra. Gloria de los Ángeles Zarza Rondón
(Université Paris 8)

Prof. Dr. Lauro Zavala
(Universidad Autónoma Metropolitana)

Organizing Committee:

Prof. Dr. Matei Chihaiia
(Bergische Universität Wuppertal)

Dr. Manuel España Arjona
(Bergische Universität Wuppertal)

Prof^a. Marta García Villar
(Instituto Cervantes, Fráncfort)

Important Dates:

2nd March	Deadline for submitting abstracts
16th March	Notification of accepted proposals
20th May	Detailed program about Symposium

Contact:

simposiorecilat@gmail.com
simposiorecilat.wixsite.com/recilat

