

(Stand Juni 2010)

**Ursula Link-Heer**  
**LISTE DER LEHRVERANSTALTUNGEN**

*An der Bergischen Universität Wuppertal:*

Sommer 2003	Vorlesung	Die Maßlosigkeit des Romans: Balzac, Zola, Proust
	Hauptseminar	Emile Zola: <i>Les Rougon-Macquart</i>
	Hauptseminar	<i>Lazarillo de Tormes</i> und die novela picaresca
	Kolloquium	Kolloquium für Fortgeschrittene und Examenskandidaten
Winter 2003/2004	Vorlesung	Einführung in die Literaturwissenschaft Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe und Arbeitsfelder Romanistik
	Vorlesung	Einführung in die Geschichte der französischen Literatur
	Hauptseminar	La Guerra Civil Española 1936-39
	Kolloquium	Romanistisch-komparatistisches Kolloquium für Fortgeschrittene und Examenskandidaten
Sommer 2004	Vorlesung	Jean-Jacques Rousseau und die Epoche der Spätaufklärung
	Hauptseminar	Kulturwissenschaftliche Anschlüsse an Foucault  Avantgarde und Reaktion Hispano-itanienische Konstellationen
	Kolloquien	Kolloquium für Doktoranden und Examenskandidaten

Winter 2004/2005	Vorlesung	Einführung in die Literaturwissenschaft
	Vorlesung	Einführung in die Geschichte der französischen Literatur
	Hauptseminar	Walter Benjamin: <i>Das Passagen-Werk</i>
	Kolloquium	Romanistisch-komparatistisches Kolloquium für Doktoranden (3-stündig)
Sommer 2005	Vorlesung	Einführung in die Literaturwissenschaft
	Hauptseminar	Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i>
	Hauptseminar	Leopoldo Alas (,Clarín'): <i>La Regenta</i>
	Kolloquium	Kolloquium für Doktoranden und Examenskandidaten
Zusätzliche Lehrveranstaltungen		La guerra civil española: Poesia, reportage, novela, testimonio, fotografía y cine / Der Spanische Bürgerkrieg: Poesie, Reportage, Roman, Testimonium, Fotografie, Film Tagung vom 3.-5. Oktober 2005 an der BUW (Mitveranstalter: Maria Corredera und Fátima López-Pielow)
		Literarische Gendertheorie: Proust, Colette / Sexe et genre – théories implicites chez Proust et Colette Tagung vom 31. Oktober - 02. November.2005 an der BUW (Mitveranstalter: Ursula Hennigfeld und Fernand Hörner)
Winter 2005/2006	Hauptseminar	Auerbach: <i>Mimesis</i>
	Hauptseminar	García Lorca: Der Dichter als Mythos
	Hauptseminar	Les vies de Colette ou: <i>La femme et l'œuvre</i>
	Kolloquium	Kolloquium für Doktoranden und Examenskandidaten

Sommer 2006	Hauptseminar	André Malraux: <i>L'Espoir / Sierra de Teruel</i> (Buch und Film)
	Hauptseminar	Histoire de la psychanalyse en France (I): Marie Bonaparte
	Hauptseminar	Lourdes-Romane (Zola, Huysmans, u. a.)
	Kolloquium	Kolloquium für Doktoranden und Examenskandidaten
Winter 2006/2007	Forschungssemester	
Sommer 2007	Vorlesung/Übung	Marcel Proust: Eine Einführung in Werk und Wirkung
	Hauptseminar	Marcel Proust: <i>A la recherche du temps perdu</i> (ausgewählte Texte und Fragen)
	Hauptseminar	Francisco de Quevedo. Die Energie des Satirikers
	Kolloquium	Kolloquium für Doktoranden und Examenskandidaten
Winter 2007/2008	Einführung	Einführung in die Literaturwissenschaft für Frankoromanisten (Systematische Aspekte)
	Einführung	Einführung in die Geschichte der Französischen Literatur
	Hauptseminar	Spanischer Barockmanierismus: Góngora und El Greco
	Kolloquium	Romanistisch-komparatistisches Kolloquium für ExamenskandidatInnen
	Übung	Besprechung wichtiger Neuerscheinungen zur Literatur- und Kulturwissenschaft (Übung für Fortgeschrittene)

Sommer 2008	Vorlesung	Le Siècle des Lumières
	Hauptseminar	Choderlos de Laclos: <i>Les Liaisons dangereuses</i> und die Tradition des Briefromans.
	Hauptseminar	Das Denken Jacques Rancières
	Hauptseminar	Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i>
	Kolloquium	Romanistisch-komparatistisches Forschungskolloquium
Winter 2008/2009	Hauptseminar	Emile Zola: <i>Lourdes</i>
	Proseminar	<i>Le Magazine Littéraire</i>
	Hauptseminar	Simone de Beauvoir: <i>Le Deuxième sexe</i>
	Hauptseminar	Rousseaus <i>Nouvelle Héloïse</i> und Hölderlins <i>Hyperion</i> als philosophische Romane
	Kolloquium	Romanistisch-komparatistisches Forschungskolloquium
Sommer 2009	Hauptseminar	Michel Foucault : <i>Dits et Ecrits</i>
	Hauptseminar	Claude Lévi-Strauss : <i>Tristes Tropiques</i>
	Hauptseminar	Erich Auerbach : <i>Mimesis</i>
	Proseminar	Französische Lyrik und ihre Interpretation des 19. und 20. Jahrhunderts
	Kolloquium	Romanistisch-komparatistisches Forschungskolloquium

Winter 2009/2010	Einführung	Einführung in die Literaturwissenschaft für Frankoromanisten (Systematische Aspekte)
	Hauptseminar	« Je lis La Princesse de Clèves » Littérature et révolte
	Kolloquium	Michel Foucault : <i>Dits et Ecrits</i> (Auswahl)
	Hauptseminar	Emile Zola : <i>Au Bonheur des Dames</i>
	Kolloquium	Romanistisch-komparatistisches Forschungskolloquium
Sommer 2010	Einführung	Einführung in die Geschichte der französischen Literatur (2. Teil)
	Hauptseminar	Le roman français contemporain : Marie Ndiaye
	Vorlesung	Wie lebt ein Werk? Marcel Proust
	Hauptseminar	Marcel Proust, „Sur la lecture“ (zugleich Übung zur literarischen Übersetzung)
	Kolloquium	Romanistisch-komparatistisches Forschungskolloquium
Winter 2010/2011	Forschungssemester	