

Ursula Link-Heer

Publikationen (nach Problematiken geordnet, ab 1999)

Hochschulpolitische Beiträge

- Mit Jürgen Link: „Wird die Uni von den ‚Reformen‘ vor die Wand gesetzt? Entsteht dann eine kulturrevolutionäre Situation?“, in: *kulturRRevolution. Zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 49 [Themenheft: Reformen und Amokläufe] (2005), S. 32 – 37.
- „Warum machen alle mit? Nach Diktat reformiert: Wir Bertelsmann-Professoren“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7. August 2006, S. 36.
- „Die neue Hochschulfreiheit – nach Diktat reformiert und verbetriebswirtschaftlicht“, *Amos. Kritische Blätter aus dem Ruhrgebiet*, Heft 4, Jg. 39 (2006), S. 5-6; sowie *kulturRRevolution. Zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 52 [Themenheft: Prekarität] (2007), S. 60 - 61.
- „Kant wäre entsetzt – Einstein auch. Die Romanistin Ursula Link-Heer über den Geist aktueller Hochschulreformen“, *Frankfurter Rundschau*, 23. Januar 2007, S. 24.
- „Bildung und Ausbildung im 21. Jahrhundert. Standardisierung – Normierung – (De-)Normalisierung. Wohin treibt die Universität?“, in: Eva Geulen und Nicolas Pethes (Hrsg.), *Jenseits von Utopie und Entlarvung. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen zum Erziehungsdiskurs der Moderne*, Freiburg i. Br.: Rombach 2007, S. 263 – 281.
- Mit Jürgen Link: Kulturrevolutionäre Perspektiven in den Zeiten von Fast Knowledge? in: *kultuRRevolution, Zeitschrift für angewandte Diskurstheorie*, Nr. 53 [Themenheft: 25 Jahre – KultuRRevolution contra Fast Knowledge] (2008), S. 20-25.
- „Die Universität im Würgegriff von CHE-Consult: ein Regimewechsel von noch nicht begriffener Gewalt“, in: Ulrike Hass und Nikolaus Müller-Schöll (Hrsg.), *Was ist eine Universität? Schlaglichter auf eine ruinierte Institution*, Bielefeld: Transcript Verlag 2008, S. 55-68.
- „Die Dualisierung von Lehre und Forschung. Durchsetzungsstrategie und Konsequenzen, in: Andrea Liesner und Ingrid Lohmann (Hrsg.), *Bachelor bolognese. Erfahrungen mit der neuen Studienstruktur*, Opladen: Verlag Barbara Budrich 2009, S. 35-46.

Beziehungen zwischen Literatur und psychiatrischen Diskursen (bzw. Psy-Dispositiv)

- „Pastiches und multiple Persönlichkeiten. Proust: Eine Vater-Sohn-Geschichte“, in: Marianne Schuller, Claudia Reiche, Gunnar Schmidt (Hrsg.), *BildKörper, Verwandlungen des Menschen zwischen Medizin und Medium*, Hamburg: Lit Verlag 1998, S. 167 - 183. - Geringfügig veränderte Fassung unter dem Titel: „Multiple Personalities and Pastiches: Proust *père et fils*“, übersetzt von Lisa McNee, in: *SubStance* H. 88 (1999), S. 17 - 28.
- „Nervosität und Moderne“, in: Gerhart von Graevenitz (Hrsg.), *Konzepte der Moderne* (Germanistische Symposien. Berichtsbände. 20), Stuttgart, Weimar: Metzler Verlag 1999, S. 102 - 119.
- „'Alterationen der Persönlichkeit' und die Frage nach dem 'Normalzustand'. Fallgeschichten aus Psychiatrie und Experimenteller Psychologie 1875-1900“, in: Werner Sohn/Herbert Mehrrens (Hrsg.) *Normalität und Abweichung. Studien zur Theorie und Geschichte der Normalisierungsgesellschaft*, Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag GmbH 1999, S. 161-182.
- „'Multiple Persönlichkeit' als psychotherapeutischer Biographiegenerator“, in: Herbert Willems/Alois Hahn (Hrsg.), *Identität und Moderne*, Frankfurt a. Main: Suhrkamp Verlag 1999, S. 180-210.
- „'La fêlure': Heredität, Degenereszenz und Kollektivsymbolik bei Zola“, in: Achim Barsch/Peter M. Hejl (Hrsg.) *Menschenbilder. Zur Pluralisierung der Vorstellung von der menschlichen Natur (1850-1914)*, Frankfurt/Main: Suhrkamp Verlag 2000, S. 320-334.
- „Pastiches und multiple Persönlichkeiten als Kulturmodell an zwei Jahrhundertwenden“, in: Vittoria Borsò/Björn Goldammer (Hrsg.), *Die Moderne(n) der Jahrhundertwenden*, Baden-Baden: Nomos 2000, S. 245-259.
- "Aura Hysterica or the Lifted Gaze of the Object", in: Hans Ulrich Gumbrecht/Michael Marrinan (Hrsg.) *Mapping Benjamin. The Work of Art in The Digital Age*, Stanford University Press, Stanford, California 2003, S. 114-123.
- „La foi qui guérit/'The Faith-Cure'. Charcot und Zola vor dem Faszinosum der Wunderheilungen von Lourdes“, *Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung* Berlin Nr. 6 (April 2003), S. 18-25.
Wiederabdruck in: Marie Guthmüller / Wolfgang Klein (Hrsg.), *Ästhetik von unten. Empirie und ästhetisches Wissen*, Tübingen und Basel: Francke 2006, S. 249 – 259.
- Mit Jürgen Link: Das naturalisierte Wunder. Emile Zolas *Lourdes*-Roman als interdiskursives Ereignis, in: Ulrike Bergermann / Elisabeth Strowick (Hrsg.), *Weiterlesen. Literatur und Wissen*, Bielefeld: transcript 2007, S. 96 – 117.

Manier und Manierismus

- „Was vergleicht man, wenn man zur Begriffsgeschichte von ‘Manierismus’ forscht?“, in: Peter V. Zima (Hrsg.) *Vergleichende Wissenschaften. Interdisziplinarität und Interkulturalität in den Komparatistiken*, Tübingen: Gunter Narr Verlag 2000, S. 223-238.
- Mit Eva Erdmann: „Robert de Montesquiou und die ideographischen Zeichen. Jugendstil, *japonisme* und preziöse Lyrik“, in: Walter Gebhard (Hrsg.), *Ostasienrezeption zwischen Klischee und Innovation. Zur Begegnung zwischen Ost und West um 1900*, München: iudicium verlag, 2000, S. 283 - 304.
- „'Raffael ohne Hände' oder das Kunstwerk zwischen Schöpfung und Fabrikation. Konzepte der *maniera* bei Vasari und seinen Zeitgenossen“, in: Wolfgang Braungart (Hrsg.), *Manier und Manierismus*, Tübingen: Niemeyer 2000, S. 203-219.
- „Mode, Möbel, Nippes, *façons et manières*. Robert de Montesquiou und Marcel Proust“, in: Thomas Hunkeler und Luzius Keller (Hrsg.), *Marcel Proust und die Belle Epoque* (Zehnte Publikation der *Marcel Proust Gesellschaft*), Frankfurt a.M. und Leipzig: Insel, 2002, S. 84-123.
- "Manieristische Konfigurationen am Fin de siècle: Robert de Montesquiou, Stéphane Mallarmé, Marcel Proust", in: Erika Greber und Bettine Menke (Hrsg.), *Manier – Manieren – Manierismen* (Literatur und Anthropologie, 18), Tübingen: Gunter Narr Verlag 2003, S. 193 – 212.
- "*Sic transit gloria mundi*, Marcel Proust und Robert de Montesquiou“, mit Übersetzung ins Französische von Claire Debard, in: Jürgen Ritte und Reiner Speck (Hrsg.), *Cher ami...Votre Marcel Proust. Marcel Proust im Spiegel seiner Korrespondenz. Marcel Proust et sa correspondance. Briefe und Autographen. Lettres et autographes de la Bibliotheca proustiana* Reiner Speck [zweisprachige Katalogausgabe: Dt. / Frz.], Köln: Snoeck 2009, S. 141 - 157.

Lexikonartikel

- "Manier, manieristisch, Manierismus", in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hrsg. Von Karlheinz Barck / Martin Fontius / Dieter Schlenstedt / Burkhard Steinwachs / Friedrich Wolfzettel, Bd. 3, Stuttgart/Weimar: Metzler 2001, S. 790 - 846.

Literatur-, kultur- und medientheoretische Beiträge

- „Über den Ort der Literatur im Haushalt der Wissenschaften“, in: Carsten Zelle (Hrsg.), *Allgemeine Literaturwissenschaft. Konturen und Profile im Pluralismus*, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1999, S. 13 - 24. Französische Version: „La place de la littérature dans la gestion des sciences“, traduit de l'allemand par Manuel Meune, *Canadian Review of Comparative Literature / Revue Canadienne de Littérature Comparée*, Bd. 26 (2001), S. 145-156.
- „Zur ‘Erfindung’ von Disziplinen gestern und heute - Plädoyer für eine kultur- und metatheoretische Orientierung der ‘Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft’“, in: Carsten Zelle (Hrsg.), *Allgemeine Literaturwissenschaft*.

Konturen und Profile im Pluralismus, Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1999, S. 61 - 79.

- „Michel Foucault: *Les mots et les choses* (1966)\", in: Walter Erhart/Herbert Jaumann (Hrsg.), *Jahrhundertbücher. Große Theorien von Freud bis Luhmann*, München: Beck 2000, S. 313-334, Anm. 474-476.

- "Das Rätsel der Lust am Text. Roland Barthes und Julia Kristeva zwischen Strukturalismus und Poststrukturalismus", in: K. Ludwig Pfeiffer, Ralph Kray und Klaus Städtke (hrsg.), *Theorie als kulturelles Ereignis*, Berlin/New York: Walter de Gruyter 2001, S. 155-166.

- "Wie 'literarisch' kann ein Film sein? Zu Rohmers *La Marquise d'O...*", in: Uta Felten / Volker Roloff (Hrsg.), *Rohmer intermedial*, Tübingen: Stauffenburg 2001, S. 95-123.

- Mit Jürgen Link: "Entdifferenzierung, Umdifferenzierung und das Projekt einer anderen Moderne bei Rousseau. Überlegungen zur *Lettre à D'Alembert sur les spectacles*", in: Cornelia Bohn / Herbert Willems (Hrsg.), *Sinngeneratoren. Fremd- und Selbstthematization in soziologisch-historischer Perspektive. Alois Hahn zum 60. Geburtstag*, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft 2001, S. 431-448.

- Mit Jürgen Link: "Karwoche oder Karneval? Auerbach und Bachtin über literarische Realistik", in: Werner Helmich / Helmut Meter / Astrid Poier-Bernhard (Hrsg.), *Poetologische Umbrüche. Romanistische Studien zu Ehren von Ulrich Schulz-Buschhaus*, München: Fink 2001, S. 405-427.

- „'Die sich vollziehende Standardisierung der Erdkultur' – Auerbachs Prognose“, in: Martin Tremml / Karlheinz Barck (Hrsg.), *Erich Auerbach. Geschichte und Aktualität eines europäischen Philologen*, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2007, S. 307-322.

Exotismus und Métissage

- „Nation, Rasse, Métissage. Überlegungen zu einem okzidentalen Diskurs-Dispositiv und seiner Umwertung in Brasilien“, in: *kultuRRRevolution* H. 38/39 (März 1999), S. 117 - 124. Wiederabgedruckt in: Bernd Lenz und Hans-Jürgen Lüsebrink (Hrsg.) *Fremdheitserfahrung und Fremdhheitsdarstellung in okzidentalen Kulturen. Theorieansätze, Medien/Textsorten, Diskursformen*, Passau: wissenschaftsverlag richard rothe 1999, S. 365-379.

- „Exotismo e Mestiçagem. Gilberto Freyre lê Camões“, übersetzt von Joana Guimarães, in: Adriano Moreira/José Carlos Venâncio (Hrsg.), *Luso - Tropicalismo: Uma Teoria Social em Questão*, Lissabon: Verlag Vega Editora 2000, S. 154-170.

- "L'Afrique comme métaphore", in Papa Samba Diop / Hans-Jürgen Lüsebrink (hrsg.), *Littératures et sociétés africaines. Regards comparatistes et perspectives interculturelles. Mélanges offerts à János Riesz à l'occasion de son soixantième anniversaire*, Tübingen: Gunter Narr 2001, S. 3-15.

Renaissance

- „Physiologie und Affektenlehre des Lachens im Zeitalter Rabelais'. Der medico-philosophische *Traité du Ris* (1579) von Laurent Joubert“, in: Werner Röcke, Helga Neumann (Hrsg.), *Komische Gegenwelten. Lachen und Literatur in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh Verlag 1999, S. 251 - 282.

Spätaufklärung

- „Die Pappelinsel von Ermenonville. Rousseaus letzte Ruhestätte als 'retour à la nature'“, in: Walter Gebhard (Hrsg.), *Sozialgeschichtliche Aspekte des Gartens / Gardens in Social History*, Frankfurt a.M., u.a.: Peter Lang, 2002, S. 97-111 [Nachdruck]

- „'Un gouverneur! O quelle ame sublime!'“ Pädagogische Gouvernementalität bei Rousseau und Hölderlin, *Hölderlin-Jahrbuch* Bd. 36 (2008-2009), S. 53-74.

Literatur der Moderne

- „Fragment und Roman. Notizen zu Proust und Musil“, in: Arlette Camion, Wolfgang Drost, Gerald Leroy, Volker Roloff (Hrsg.), *Über das Fragment. Du fragment* (Band IV der Kolloquien der Universitäten Orléans und Siegen), Heidelberg: Winter Verlag 1999 (Reihe Siegen. 140), S. 85 - 125.

- „Willy und Colette in Bayreuth“, in: Annegret Fauser/Manuela Schwartz (Hrsg.), *Von Wagner zum Wagnérisme. Musik, Literatur, Kunst und Politik*, Leipzig: Leipziger Univ.-Verlag, 1999, S. 485-510.

- "wien: heldenplatz'. Ernst Jandl oder Heimsuchung im Alltag durch Lyrik", in: Klaus H. Kiefer / Armin Schäfer / Hans-Walter Schmidt-Hannisa (Hrsg.), *"Das Gedichtete behauptet sein Recht". Festschrift für Walter Gebhard zum 65. Geburtstag*, München: iudicium 2001, S. 437-450.

- ",Chi sprezza, ama.' Prousts Ars erotica der Verstellung und Nonchalance“ in: Friedrich Balke / Volker Roloff (Hrsg.), *Erotische Recherchen. Zur Decodierung von Intimität bei Marcel Proust*, München: Fink 2003, S. 211-227.

- "Ein Dichtertraum. Mallarmés Modejournal *La dernière mode* (1874)“ in: Gertrud Lehnert (Hrsg.), *Die Kunst der Mode*, Oldenburg: dbv 2006, S. 162 – 189.

- Mit Ursula Hennigfeld und Fernand Hörner (Hrsg.): *Literarische Gendertheorie. Eros und Gesellschaft bei Proust und Colette*, Bielefeld: transcript 2006.

- "Ein verliebtes Frauenpaar ‚Ancien Régime‘, Colette und das Rätsel der Ladies of Llangollen“, in: *Literarische Gendertheorie* (B. 7), S. 215 – 234.

- Mit Jürgen Link, „Flauberts ‚gueuloir‘ und der Rhythmus der Baggermaschine. Schreibszene und Schreiszene“, in: Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti (Hrsg.), *„Schreiben heißt: sich selber lesen“*. Schreibszenen als Selbstlektüre (Zur Genealogie des Schreibens. 9), München: Fink, 2008, S. 161 – 173.

- „La Statue sensible“ und der Autopilot. Von Condillac zu Proust, in: Uta Felten und Volker Roloff (Hrsg.), *Die Korrespondenz der Sinne. Wahrnehmungsästhetische und intermediale Aspekte im Werk von Proust*. München: Fink, S. 203 - 213.

Proust, Bergson, Benjamin (Literatur in geschichtsphilosophischen Konstellationen)

- "Georges Poulet: *L'Espace proustien* – wiedergelesen", in: Angelika Corbineau-Hoffmann (Hrsg.), *Marcel Proust. Orte und Räume* (Elfte Publikation der *Marcel Proust Gesellschaft*), Frankfurt a. M., Leipzig: Suhrkamp, Insel 2003, S. 23-44.

- Mit Jürgen Link: "Synchronische Diachronie, Von Benjamins 'kleiner Rede über Proust' zu den Aphorismen 'über den Begriff der Geschichte'", in: Harald Hillgärtner/Thomas Küpper (Hrsg.), *Medien und Ästhetik, Festschrift für Burkhardt Lindner*, Bielefeld: transkript Verlag 2003, S. 16 – 33.

- „Zum Bilde Prousts“, in: Burkhardt Lindner (Hrsg.) *Benjamin-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, Stuttgart, Weimar: Metzler 2006, S. 507 – 521.

Der Spanische Bürgerkrieg

- [In Vorbereitung] Mit María Corredera und Fátima López Pielow (Hrsg.): *Der Spanische Bürgerkrieg (1936-1939): Dichtung, Reportage, Roma, Testimonium, Fotografie, Film / La guerra civil española (1936-1939): Poesía, reportaje, novela, testimonio, fotografía y cine*“.

Interview

- "Interview mit Julia Kristeva in Bayreuth am 26. Juli 2000" (zusammen mit Immacolata Amodeo, Eva Erdmann und Véronique Porra), in: *kultuRRRevolution* H. 41/42 (2001), S. 94-103.